

کد کنترل

537

A

بانک مقالات ایران

مرکز دانش و مقالات

علمی و پژوهشی و

سئوالات آزمونها

www.edub.ir

صبح جمعه ۹۷/۱۲/۳ دفترچه شماره (۱)		 جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور		«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.» امام خمینی (ره)	
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۳۹۸					
رشته باستان شناسی - کد (۲۱۲۶)					
مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه			تعداد سؤال: ۸۰		
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات					
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	
۱	مجموعه دروس تخصصی: دوره پیش از تاریخ و دوران تاریخی ایران (ایلام - مادها - هخامنشی - اشکانی - ساسانی) - دوران اسلامی (معماری و شهرسازی - هنرها - فنون و صنایع - خطوط و کتابت) - مبانی باستان شناسی (تاریخچه - نظریات - روش ها و فنون)	۸۰	۱	۸۰	
این آزمون نمره منفی دارد.			استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.		
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با نقض این برابر مقررات رفتار می شود.					
۱۳۹۸					

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در متدرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

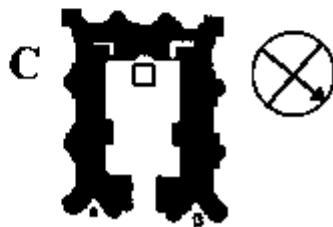
- ۱- بر اساس مطالعات آزمایشگاهی بر روی نمونه مفرغ‌های کهن کشف‌شده از ایران، مستحکم‌ترین نوع مفرغ‌ها کدام ترکیب است؟
 (۱) مس با ۱۰ درصد قلع
 (۲) مس با ۵ درصد قلع
 (۳) مس با ۱۰ درصد آرسنیک
 (۴) مس با ۵ درصد آرسنیک
- ۲- براساس گاهنگاری لوپرتون که بر مبنای طبقه‌بندی سفال‌ها انجام شده، کدام مورد در خصوص شوشان درست است؟
 (۱) شوشان b = بندبال، شوشان a = جوی
 (۲) شوشان c = جوی، شوشان e = شوش B
 (۳) شوشان a = بندبال و بوهلان، شوشان e = جعفرآباد II
 (۴) شوشان a = جعفرآباد I، شوشان e = جعفرآباد III و شوش A
- ۳- در لایه‌نگاری تپه گوران لرستان، چند لایه دوره نوسنگی شناسایی شده است؟
 (۱) ۸ (۲) ۱۲ (۳) ۱۵ (۴) ۱۸
- ۴- براساس نظر فرانک هول در کتاب باستان‌شناسی غرب ایران، گاهنگاری پیشنهادی برای روستانشینی آغازین، زاوی جمی، پیش از سفال نوسنگی A چند سال پیش از میلاد است؟
 (۱) ۸۰۰۰ (۲) ۶۷۵۰ (۳) ۶۰۰۰ (۴) ۵۰۰۰
- ۵- از نظر فرانک هول در باستان‌شناسی غرب ایران، سلسله مراتب اجتماعی و نقش‌های ویژه در جامعه چگونه پدیدار شد؟
 (۱) یکجانشینی، افزایش شمار دهکده‌ها، روستای دارای کشاورزی دیم، توسعه فن کشاورزی آبی و شکل‌گیری بناهای یادمانی در زیستگاه‌های وسیع
 (۲) گردآوری، توسعه کشاورزی همراه با آبیاری و شکل‌گیری شهرهای اولیه
 (۳) افزایش جمعیت در روستاهای آغازین و روستاهای پیشرفته
 (۴) توسعه کشاورزی سازمان‌یافته و توسعه کشاورزی آبی
- ۶- یک رشته اتاق و آثار به‌جا مانده از اجاق‌ها و بقایای پخت‌وپز گرداگرد یک حیاط مرکزی که در جعفرآباد بموسيله دولفوس کاوش شده، چه تفسیر اجتماعی و زیستگاهی دارد؟
 (۱) زیستگاهی بین‌راهی واقع بین استقرارهای بزرگ‌تر
 (۲) روستایی خانوادگی که در آن اعضای یک فامیل زندگی می‌کرده‌اند.
 (۳) زیستگاهی فصلی و موقت که ساکنان آن خانواده‌ای گسترده بوده‌اند.
 (۴) زیستگاه فامیلی کوچکی با ۲۵ تا ۳۰ نفر جمعیت، سکونتگاهی هسته‌ای خانوادگی

- ۷- بر اساس نظر گریگوری جانسون، شعاعی به اندازه ۲۰ کیلومتر به عنوان حداکثر حوزه‌ای که مرکز فرضی در زمان اروک داشت، چه مبنایی دارد؟
- (۱) فضا‌های رقابت برای مراکز هم‌رنه
(۲) کاربری فضا براساس جذب زیستگاهی
(۳) مسافت رفت و برگشت یک روزه با پای پیاده
(۴) تراکم جمعیت در مساحت اطراف زیستگاه‌ها
- ۸- آغاز استفاده از مهرهای مسطح، عموماً مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) دوره مس‌سنگی آغازین ایران حدود ۴۵۰۰ پیش از میلاد
(۲) دوره نوسنگی با سفال حدود ۶۷۵۰ پیش از میلاد
(۳) دوره مفرغ قدیم حدود ۳۰۰۰ پیش از میلاد
(۴) دوره آهن قدیم حدود ۱۷۵۰ پیش از میلاد
- ۹- کدام مورد بیانگر تحولات عمده‌ای است که در سده‌های پایانی هزاره چهارم پیش از میلاد رخ داد؟
- (۱) آغاز نگارش الفبایی، کاهش تعداد استقرارها، تمرکزگرایی، کشاورزی سازمان‌یافته
(۲) به اوج رسیدن فناوری تولید ابزار سنگی، تولید فلزات خصوصاً مس، توسعه شهرنشینی
(۳) ظهور حاکمیت‌های اولیه، شکل‌گیری کشاورزی سازمان‌یافته، تحول شیوه تولید فلزات
(۴) منسوخ شدن سفال‌های منقوش، ظهور سفال‌های خاکستری، شروع استفاده از خط تصویری آغاز عیلامی، کاهش تعداد استقرارگاه‌ها
- ۱۰- رواج روابط سازمان‌یافته سیاسی و حکومتی به جای روابط قومی، از خصوصیات کدام دوره است؟
- (۱) مس‌سنگی یا روستائینی پیشرفته
(۲) شهرنشینی یا عصر مفرغ
(۳) نوسنگی یا روستائینی
(۴) دوره آهن
- ۱۱- قدیمی‌ترین روستای جهان در کجا واقع شده و تاریخ تقریبی قدمت آن، کدام است؟
- (۱) زاگرس شمالی حدود ۷۴۰۰ ق. م
(۲) زاگرس مرکزی ایران حدود ۷۴۰۰ ق. م
(۳) شمال مرکزی ایران حدود ۷۰۰۰ ق. م
(۴) کردستان عراق حدود ۶۵۰۰ ق. م
- ۱۲- چند نظریه اصلی در فرایند نوسنگی شدن منطقه آسیای غربی مطرح شده است؟
- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۱۳- بیشترین تعداد محوطه‌های دارای لایه‌های نوسنگی بی‌سفال و نوسنگی با سفال از فلات ایران، در کدام منطقه واقع شده‌اند؟
- (۱) شمال غرب ایران
(۲) زاگرس جنوبی
(۳) زاگرس مرکزی
(۴) جنوب غرب ایران
- ۱۴- الگوهای اقتصاد و معیشت دوره پارینه‌سنگی جدید در دو سوی کوه‌پایه‌های زاگرس مرکزی، کدام است؟
- (۱) شکار حیوانات بزرگ‌اندام
(۲) جمع‌آوری و شکارگزینی
(۳) شکار و جمع‌آوری
(۴) کشت و برداشت گندم و جو
- ۱۵- روستائینی پیشرفته در فلات ایران، در کدام دوران پیش از تاریخ به اوج خود رسیده است؟
- (۱) عصر مفرغ
(۲) نوسنگی بی‌سفال
(۳) مس‌سنگی
(۴) نوسنگی با سفال
- ۱۶- در فلات ایران، استفاده از انرژی حیوانات در شیوه‌های تولید اقتصادی برای اولین بار، در کدام دوران پیش از تاریخ ظهور کرده است؟
- (۱) نوسنگی جدید
(۲) مس‌سنگی
(۳) نوسنگی مبانی
(۴) نوسنگی قدیم

- ۱۷- ظهور نقش انسان به صورت تجریدی و یا طبیعت‌گرایانه بر روی ظروف سفالین، در کدام دوران پیش از تاریخ فلات ایران رواج یافته است؟
 (۱) نوسنگی قدیم
 (۲) مس‌سنگی جدید
 (۳) نوسنگی جدید
 (۴) مفرغ
- ۱۸- طبقات I، II و III و IV تپه قبرستان دشت قزوین و طبقات I، II، III و IV تل باکون فارس، معرف کدام دوران پیش از تاریخ است؟
 (۱) مس‌سنگی
 (۲) نوسنگی با سفال
 (۳) نوسنگی میانی
 (۴) عصر مفرغ
- ۱۹- در دشت ماهی‌دشت سفال نوع جی (J)، مشخصه کدام دوران روستانشینی است؟
 (۱) میانه
 (۲) جدید
 (۳) قدیم
 (۴) آغازین
- ۲۰- کدام فاز فرهنگی در دشت دهلران، معرف گذار از روستانشینی جدید به آغاز شهرنشینی است؟
 (۱) عبید پایانی
 (۲) سرگراب
 (۳) شوش الف
 (۴) بیات
- ۲۱- گاهش استقرارها از مشخصات کدام دوره در جنوب غرب ایران است؟
 (۱) روستانشینی جدید
 (۲) روستانشینی قدیم
 (۳) روستانشینی آغازین
 (۴) روستانشینی میانی
- ۲۲- در کدام فاز فرهنگی، استفاده از گوشواره‌های قرقره شکل در زاگرس جنوبی رایج شده است؟
 (۱) باکون
 (۲) موشکی
 (۳) جدی
 (۴) شمس‌آباد
- ۲۳- براساس مطالعات گرده‌شناسی کهن از دریاچه زریبار مریوان، حدوداً چند سال قبل به تدریج جنگل‌های انبوه بلوط و پسته به جنگل‌های بلوط تغییر پیدا کردند؟
 (۱) ۱۶۰۰۰ تا ۱۴۰۰۰
 (۲) ۱۴۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰
 (۳) ۱۰۰۰۰ تا ۶۰۰۰
 (۴) ۶۰۰۰ تا ۵۰۰۰
- ۲۴- کدام مورد بیانگر مواد فرهنگی و شاخص‌های موقعیتی اردوگاه‌های کوچ‌نشینان در غرب ایران است؟
 (۱) واقع شدن در شیب تند، کشاورزی و دامداری توأمان
 (۲) واقع شدن در دره‌های پست و کنار جریان‌های سطحی
 (۳) واقع شدن در سطح مسطح دشت‌ها و کشاورزی همراه با دامداری
 (۴) واقع شدن محوطه در شیب تند، نبود لایه‌های باستانی و وجود دست‌افزارهایی غیر از سنگ‌های معمول
- ۲۵- در طبقه IV کاوش‌های باستان‌شناسی تپه گودین، داده‌های مربوط به کدام فرهنگ شناسایی شد؟
 (۱) چشمه‌نوش
 (۲) یانیقی
 (۳) اوروکی
 (۴) آغاز عیلامی
- ۲۶- آمیه نقوش برجسته اشکفت سلمان در ایده را هم‌زمان با کدام پادشاه ایلامی می‌داند؟
 (۱) تیتی - آهر
 (۲) ایگی - هالکی
 (۳) شوتروک نهونته اول
 (۴) اونتش - نپیریش
- ۲۷- در کدام دوره از حکومت ایلامی‌ها، روابط سیاسی و ازدواج با خاندان پادشاهی کاسی بابل اتفاق افتاد؟
 (۱) ایلام میانی I
 (۲) ایلام میانی II
 (۳) ایلام میانی III
 (۴) ایلام قدیم II
- ۲۸- قصر هیوگیوم از کدام محوطه ایلامی، شناسایی شده است؟
 (۱) شوش
 (۲) چغازنبیل
 (۳) ملیان
 (۴) هفت‌تپه

- ۲۹- توسط کدام پادشاه آشوری غارت شوش انجام گرفت و این اتفاق مربوط به کدام دوره زمانی است؟
 (۱) آشور بانیپال - ایلام نو III
 (۲) سارگون دوم - ایلام نو I
 (۳) سارگون دوم - ایلام نو II
 (۴) آشور بانیپال - ایلام نو II
- ۳۰- استقرار دوره ایلام میانه در تل ملیان، با کدام نام محلی نام‌گذاری شده است؟
 (۱) شغا
 (۲) قلعه
 (۳) کفتری
 (۴) تیموران
- ۳۱- عنصر تیرکش، در کدام یک از محوطه‌های منسوب به ماد کاوش شده است؟
 (۱) تپه نوشیجان - واسون کهک - گودین تپه - تل قُبه
 (۲) تپه نوشیجان - پا تپه - موش تپه - تل قُبه
 (۳) تپه نوشیجان - تپه بلفان - گودین تپه - تل قُبه
 (۴) تپه نوشیجان - گودین تپه - تل قُبه - الخ تپه
- ۳۲- به کدام دلیل نمی‌توان سبک خاصی را به‌عنوان سبک هنری ماد معرفی کرد؟
 (۱) عدم کاوش در محوطه‌های مادی
 (۲) فقدان یا کمبود آثار هنری مکشوفه از مادی‌ها
 (۳) مادی‌ها متأثر از هنر آشور و هنر محلی بودند.
 (۴) مادی‌ها فاقد سبک هنری مختص به خود بودند.
- ۳۳- مهم‌ترین داده تاریخی که به هنرمندی مادی‌ها اشاره دارد، کدام است؟
 (۱) اشاره منابع بابلی به غارت خزانه آستیاگ توسط کوروش هخامنشی
 (۲) روایت هروdot از ساخت بنای هگمتانه و رنگ‌آمیزی دیوارهای آن
 (۳) کتیبه داریوش در شوش که به‌کارگیری هنرمندان مادی اشاره دارد.
 (۴) روایت یونانی مینی بر اینکه پارسی‌ها لباس و تجملات خود را از مادی‌ها اقتباس کرده‌اند.
- ۳۴- در کدام دوره و محوطه می‌توان تداوم طرح، عناصر و جزئیات معماری معبد مرکزی نوشیجان را مشاهده کرد؟
 (۱) اشکانی - قومس
 (۲) هخامنشی - نقش رستم
 (۳) هخامنشی - دهانه غلامان
 (۴) ساسانی - تخت سلیمان
- ۳۵- مجموعه انبارهای به‌دست آمده از نوشیجان، گودین تپه و موارد مشابه چه کارکردی داشتند؟
 (۱) در کنار کارکرد انباری بنای زیرساخت برای طبقه دوم
 (۲) تشکیل صغه یا سکویی برای ساخت طبقه دوم
 (۳) به عنوان قلعه مورد استفاده قرار می‌گرفتند.
 (۴) کارکرد انباری و خدماتی داشتند.
- ۳۶- مهم‌ترین تدفین هخامنشی با تزیین نقاشی، مربوط به کدام محوطه باستانی است؟
 (۱) مقبره هالیکارناسوس
 (۲) تومولوس لیدی
 (۳) گور هرون در خانتوس
 (۴) آرامگاه تاتارلی دینار
- ۳۷- دو تزیین مهم کاخ‌های هخامنشی که از بین‌النهرین منشاء گرفته‌اند، کدام است؟
 (۱) پشته‌های تزیینی - نقش برجسته
 (۲) تزیین آجر لعاب‌دار - کنده‌کاری
 (۳) نقش برجسته - تزیین آجر لعاب‌دار
 (۴) نقش برجسته - مرصع‌کاری
- ۳۸- توصیف زیر مربوط به کدام پل منسوب به دوره هخامنشی است؟
 «دارای دو دیواره جانبی از سنگ آهک و پنج ردیف سه ستونی در میانه»
 (۱) پل استخر
 (۲) پل پاسارگاد
 (۳) پل هخامنشی تخت‌جمشید
 (۴) پل آبند درود زن

- ۳۹- سالم‌ترین نقوش برجسته تخت جمشید، مربوط به کدام قسمت صفا است؟
 (۱) جبهه غربی آپادانا و نقوش پلکان کاخ اختصاصی داریوش
 (۲) نقوش تالار صدستون و نقوش نمای شمالی تالار تچر
 (۳) جبهه شمالی آپادانا و نقوش پلکان ساختمان مرکزی
 (۴) جبهه شرقی آپادانا و نقوش پلکان ساختمان مرکزی
- ۴۰- کدام مورد در ارتباط با روند یا ترتیب تاریخی شکل‌گیری و تکامل تالارهای ستون‌دار در ایران، درست است؟
 (۱) تالارهای ستون‌دار حسنلو - نوشیجان - گودین - پاسارگاد - شوش - تخت‌جمشید
 (۲) تالارهای ستون‌دار اورارتویی - نوشیجان - گودین - شوش - پاسارگاد - تخت‌جمشید
 (۳) تالارهای ستون‌دار بایاجان تپه - نوشیجان - گودین - برازجان - پاسارگاد - تخت‌جمشید
 (۴) تالارهای ستون‌دار اورارتویی - نوشیجان - گودین - شوش - برازجان - پاسارگاد - تخت‌جمشید
- ۴۱- پلان روبه‌رو متعلق به کدام بنا است؟



- (۱) معبد گارثوس اروک
 (۲) معبد آنتوم اروک
 (۳) بزی پتروس
 (۴) فری پانیانو



- ۴۲- گیرشمن، در کدام بخش از شهر شوش گورستانی مربوط به دوره اشکانی را کاوش کرد؟
 (۱) شهر صنعت‌گران (۲) آپادانا (۳) شهر شاهی (۴) آکروپل
- ۴۳- کدام مورد در خصوص کاخ‌گومب، درست است؟
 (۱) اتاق تدفین سردابه‌ای دارای تابوت
 (۲) اتاق تدفین سردابه‌ای شکل دو طبقه
 (۳) اتاق تدفین سردابه‌ای شکل دارای راهرو
 (۴) اتاق تدفین سردابه‌ای دارای سکو و تابوت سنگی
- ۴۴- نقش برجسته برهنه تمام رخ هرکول - ورث‌رغنه، در کدام محل دیده می‌شود؟
 (۱) تنگ سروک III (۲) جهت شمالی تنگ سروک II
 (۳) جهت شرقی تنگ سروک I (۴) جهت شمالی تنگ سروک I
- ۴۵- کدام مورد در خصوص سفال‌نشته‌های نسا، درست است؟
 (۱) با خط پارتی نوشته شده و با همان زبان خوانده می‌شدند.
 (۲) با خط پارتی نوشته شده و به زبان آرامی خوانده می‌شدند.
 (۳) با خط آرامی نگارش یافته‌اند و با همان زبان خوانده می‌شدند.
 (۴) با خط آرامی نگارش یافته‌اند و با زبان پارتی خوانده می‌شدند.
- ۴۶- در زمان کدام پادشاه ساسانی لقب «تاجی روح بهرام» به‌گرنیر اعطا شد؟
 (۱) بهرام اول (۲) بهرام دوم (۳) بهرام سوم (۴) بهرام چهارم
- ۴۷- از زمان کدام پادشاه ساسانی، نقش پادشاه با صحنه شکار به یک موضوع رایج و مختص شاه تبدیل شد؟
 (۱) شاپور دوم (۲) اردشیر دوم (۳) خسرو دوم (۴) بهرام دوم

- ۴۸- بنای ساسانی که به سبک سه ایوانی پارتی ساخته شده و دیواره‌های آن با استفاده از نقاشی‌های مفصل روی گچ تزئین شده، از کدام محوطه ساسانی به دست آمده است؟
 (۱) بیشاپور (۲) تیسفون (۳) جندی شاپور (۴) ایوان کرخه
- ۴۹- استودان‌های سنگی آزاد در دوره ساسانی، از کدام محوطه‌ها گزارش شده است؟
 (۱) نقش رستم - بیشاپور - درود زن (۲) کوه سفرک - سیراف - کنگاور
 (۳) درود زن - کوه شهرک - بیشاپور (۴) سیراف - طاق بستان - کنگاور
- ۵۰- برای نخستین بار کدام پادشاه ساسانی و در کدام محل از واژه ایران استفاده می‌کند؟
 (۱) شاپور اول - کعبه زردشت (۲) شاپور اول - نقش رستم
 (۳) اردشیر اول - نقش رستم (۴) شاپور اول - بیشاپور
- ۵۱- کتاب «منافع الحيوان»، به دستور کدام سلطان ایلخانی و در کجا رونویسی و مصور شده است؟
 (۱) هلاکو - تبریز (۲) ابوسعید - تبریز
 (۳) غازان خان - مراغه (۴) اولجایتو - سلطانیه
- ۵۲- بناهای چهل دختران دامغان، سلطان ستجر مرو و برج شبلی دماوند، به ترتیب با چه نقشه و پلانی طراحی شده‌اند؟
 (۱) هشت‌ضلعی - مربع - ده‌ضلعی (۲) مدور - مربع - هشت‌ضلعی
 (۳) مربع - مدور - شش‌ضلعی (۴) مدور - مدور - هشت‌ضلعی
- ۵۳- مدارس تاریخی نجومیه، فخریه و پرزاد، به ترتیب در کدام دوره‌ها و کدام شهرها احداث شده‌اند؟
 (۱) ایلخانی، تیموری، صفوی - مشهد، گناباد، مشهد
 (۲) صفوی، دیلمه، تیموری - گناباد، سبزوار، مشهد
 (۳) تیموری، صفوی، تیموری - مشهد، نیشابور، سبزوار
 (۴) تیموری، تیموری، صفوی - نیشابور، مشهد، مشهد
- ۵۴- شیوه خطی متداخل از متفرعات کدام گونه از خطوط اسلامی است؟
 (۱) کوفی بنایی (۲) کوفی مظفر (۳) کوفی معشق (۴) کوفی مشغّب
- ۵۵- شیوه «بخت‌آهیایی»، در کدام دسته اعمال می‌شود؟
 (۱) سفال خاکستری - سفال زرین‌فام (۲) سفال مینایی - سفال آبی و سفید
 (۳) سفال زرین‌فام - سفال سایه‌نما (۴) سفال پوشش گلی - لعاب پاشیده
- ۵۶- چه کسی در سال ۳۴۳ ه.ق. سکه‌ای ضرب نمود که ضمن حذف نام خلیفه عباسی، عبارت «علی خلیفه الله» را بر روی آن ضرب کرد؟
 (۱) وهسودان بن محمد از سالاریان (۲) جعفر بن حسن از علویان طبرستان
 (۳) محمد بن الیاس از طرف سامانیان (۴) عضالدوله دیلمی از حکام آل بویه
- ۵۷- برای ضرب سکه‌های ولیمهدی امام رضا (ع) در قبل و بعد از شهادت ایشان از قالب و سر سکه کدام شهرها استفاده شده است؟
 (۱) مرو - سمرقند (۲) نیشابور - مرو
 (۳) ری - نیشابور (۴) اصفهان - ری

- ۵۸- کدام مورد بیانگر تنها اثر فلزی ساخته‌شده در مکتب موصل است که کتیبه روی آن شهر، موصل را به عنوان مکان ساخت آن معرفی می‌کند؟
 (۱) آوند بویرینسکی
 (۲) آبریز بلاکاس
 (۳) سینی بدرالدین لؤلؤ
 (۴) آبریز احمدزکی موصلی
- ۵۹- مؤلف کتاب‌های «هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران» و «راهنمای صنایع اسلامی» به ترتیب چه کسانی هستند؟
 (۱) جیمز آلن - سوسن بیانی
 (۲) جیمز آلن - گزا فهرواری
 (۳) سوسن بیانی - بوریس مارشاک
 (۴) محمدتقی احسانی - موریس اسون دیماند
- ۶۰- بر سکه‌های ضرب چه شهرهایی، مربوط به عبدالملک بن مروان نام ضرب‌خانه به دو خط کوفی و پهلوی نوشته شده است؟
 (۱) بلخ - مرو
 (۲) هرات - سمرقند
 (۳) مرو - هرات
 (۴) سمرقند - بخارا
- ۶۱- کتیبه‌های سردر مدرسه چهارباغ اصفهان را کدام هنرمند عصر صفوی نوشته است؟
 (۱) علی نقی امامی
 (۲) محمدرضا امامی
 (۳) محمدصالح اصفهانی
 (۴) عبدالرحیم جزایری
- ۶۲- اصل ۸۲ قانون اساسی کشور، تکلیف بناها و اموال دولتی که از نفایس ملی می‌باشند را چگونه معین کرده است؟
 (۱) به هیچ وجه و تحت هیچ شرایطی نمی‌توان آن‌ها را به غیر انتقال داد.
 (۲) در صورتی که از نفایس منحصر به فرد نباشند قابل انتقال به غیر هستند.
 (۳) تنها با تصویب هیئت وزیران و موافقت رهبر قابل انتقال به غیر می‌باشند.
 (۴) قابل انتقال به غیر نیستند مگر با تصویب مجلس شورای اسلامی آن هم در صورتی که از نفایس ملی منحصر به فرد نباشند.
- ۶۳- مقابر پیر بکران، اخنجان، بقعه پیر به ترتیب در کجا واقع شده‌اند و مربوط به کدام دوره هستند؟
 (۱) سبزواری - تیموری - سبزواری - قاجار - مراغه، ایلخانی
 (۲) سبزواری - غزنوی - سبزواری - ایلخانی - مراغه، سلجوقی
 (۳) مشهد، تیموری - مشهد، صفوی - تاکستان، صفوی
 (۴) اصفهان، ایلخانی - مشهد، تیموری - تاکستان، سلجوقی
- ۶۴- در زمان کدام حاکم ایلخانی سکه دو دیناری ضرب شد و بر روی آن با حروف اویغوری نام حاکم در متن و قسمتی از آیه ۱۱ سوره رعد در حاشیه آن ظاهر گشت؟
 (۱) ارغون
 (۲) اولجایتو
 (۳) هلاکو
 (۴) غازان
- ۶۵- رباط انجیره از بناهای کدام دوره است و در کدام مسیر تجاری واقع شده است؟
 (۱) صفوی - یزد به کرمان
 (۲) تیموری - یزد به کرمان
 (۳) ایلخانان - یزد به طیس
 (۴) صفوی - اصفهان به شیراز
- ۶۶- چفدهای چمانه، شبدری و بستو، به ترتیب در چه جایی از بناهای تاریخی به کار رفته‌اند؟
 (۱) پوشش خارجی گنبدهای شلجی - پوسته داخلی گنبدهای رک - پوشش داخلی گنبدهای شلجی
 (۲) پوشش خارجی اکثر گنبدها - پوسته داخلی گنبدهای رک - پوشش خارجی گنبدهای شلجی
 (۳) برای دهانه‌های وسیع - پوشش خارجی اکثر گنبدها - پوسته داخلی گنبدهای رک
 (۴) برای گنبدهای بزرگ - پوشش داخلی اکثر گنبدها - پوشش خارجی گنبد رک

- ۶۷- کدام بنا، کاملاً تحت تأثیر کاخ‌های زمان ساسانی به‌ویژه کاخ قصر شیرین ساخته شده است؟
 (۱) قصر العروس
 (۲) قصر الجعفریه
 (۳) قصر بلکوارا
 (۴) کاخ جوسق الخاقانی
- ۶۸- گنبد کدام مسجد از نوع کمبیزه است؟
 (۱) گنبد علی ابرقو
 (۲) مسجد علی اصفهان
 (۳) مسجد آقا بزرگ کاشان
 (۴) مسجد حاج رجیعی تهران
- ۶۹- نخستین اثر معماری طراحی و ساخته شده توسط استاد سنان در استانبول، کدام مسجد است؟
 (۱) شهزاده
 (۲) مهره و ماه
 (۳) خرم‌سلطان
 (۴) سلطان سلیمان
- ۷۰- نخستین امیر از سلسله گاوبارگان که تاکنون از او سکه به‌دست آمده و آخرین امیری که به سبک گاوبارگان سکه ضرب کرد، چه کسی است؟
 (۱) گیل - عمر بن علا
 (۲) فرخان - فضل بن سهل
 (۳) دابویه - سلیمان بن منصور
 (۴) خورشید - خالد بن برمک
- ۷۱- کدام بناها از ساخته‌های معمار ایرانی «امیر علی معمار تبریزی» در عثمانی است؟
 (۱) مسجد بالاپاشا - قصر ابراهیم‌پاشا - توپ قایی‌سرا
 (۲) مسجد سبز - مسجد اولوجامع - مقبره سلطان سلیم
 (۳) مسجد اوج شرفلی - مسجد محمودپاشا - مسجد فاتح
 (۴) مسجد محمودپاشا - مسجد حاجی‌ازبک - مسجد بایزید دوم
- ۷۲- کدام مسجد، از آثار شاخص آل مظفر است که از نظر پلان و ارتفاع ایوان شباهت قابل توجه‌ای به مسجد جامع یزد دارد؟
 (۱) عتیق شیراز
 (۲) جامع کرمان
 (۳) جامع گناباد
 (۴) جامع اشترجان
- ۷۳- برای تزیین «حل کاری» در کتاب‌آرایی، کدام تعریف درست است؟
 (۱) تصویرسازی یا استفاده از رنگ سیلو
 (۲) ترسیم نقوش صرفاً با استفاده از آب طلا روی کاغذ
 (۳) ترسیم نقوش با استفاده از رنگ‌های الوان روی کاغذ
 (۴) ایجاد نقوش رنگی همراه با افشاندگی در حاشیه‌های کاغذ
- ۷۴- کتیبه زیر گنبد مسجد جامع قزوین به کدام نام شهرت دارد و مضمون اصلی آن کدام مورد است؟
 (۱) کتیبه خمارتاشی - وقف رقیباتی برای این مسجد
 (۲) کتیبه ملک‌شاهی - دستور ملک‌شاه سلجوقی به ساخت این مسجد
 (۳) کتیبه خواجه نظامی - اوامر خواجه نظامی در الحاق نظامیه به این مسجد
 (۴) وقف‌نامه ملک‌شاهی - وقف رقیبات برای مسجد و مدرسه آن توسط شاه سلجوقی
- ۷۵- قدیمی‌ترین مدرسه پابرجای ایران چیست و از کدام دوره است؟
 (۱) ری - سلجوقی
 (۲) دو منار قم - ایلخانی
 (۳) نظامیه اصفهان - سلجوقی
 (۴) امامی اصفهان - ایلخانی
- ۷۶- کدام باستان‌شناسی، جزء زیرمجموعه رویکرد باستان‌شناسی پساروندگرایمی محسوب نمی‌شود؟
 (۱) نوماکسیسم
 (۲) فمینیسم
 (۳) کارکردگرایانه
 (۴) پساساختارگرایانه

۷۷- اعتقاد به پیشرفت جوامع از دورهای به دورهای دیگر در نزد باستان‌شناسان مکتب تاریخ فرهنگی، بیشتر تحت تأثیر اندیشه‌های کدام فرد بود؟

- (۱) فرانتس بواز (۲) گوردون چایلد (۳) هربرت اسپنسر (۴) لوئیس مورگان

۷۸- کدام مورد درباره کاربرد روش تاریخ‌گذاری دیرین - مگناتلیس‌شناسی، درست است؟

- (۱) این روش بر نرخ واپاشی مواد رادیواکتیو در سنگ‌های آهکی استوار است.
 (۲) در تعیین سن فیچرهای باستان‌شناسی مانند اجاق، کوره و تنور به‌کار برده می‌شود.
 (۳) در باستان‌شناسی کاربرد ندارد اما در علوم زمین‌شناسی و انسان‌شناسی جسمانی از اهمیت زیادی برخوردار است.
 (۴) این روش می‌تواند مواد غیرآلی مانند سفال را تا ۱۰ هزار سال و تیغه‌های سوخته سنگ چخماق را از ۵۰ تا ۸۰ هزار سال تاریخ‌گذاری کند.

۷۹- باستان‌شناسی بافتی، توسط کدام باستان‌شناس مطرح شد؟

- (۱) جان رتوو (۲) یان هادر (۳) دیوید کلارک (۴) لوئیس بیتفورد

۸۰- کدام شخص، جزء باستان‌شناسان روزگرای ادراکی است؟

- (۱) کنت فلانری و کالین رنفریو (۲) کنت فلانری و لوئیس بیتفورد
 (۳) کالین رنفریو و یان هادر (۴) یان هادر و دیوید کلارک

