

کد کنترل

501

B

بانک مقالات ایران

مرکز دانش و مقالات
علمی و پژوهشی و
سئوالات آزمونها

www.edub.ir

<p>صبح جمعه ۹۷/۱۲/۳ دفترچه شماره (۱)</p>			<p>«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود» امام خمینی (ره)</p>
<p>جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور</p>			
<p>آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۳۹۸</p>			
<p>رشته زبان و ادبیات فارسی - کد (۲۱۰۱)</p>			
<p>مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه</p>		<p>تعداد سؤال: ۱۰۰</p>	
<p>عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات</p>			
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: کلیات ادبی (تاریخ ادبیات، دستور، عروض و قافیه، نقد و نظریه‌های ادبی معاصر) - متون نظم و نثر - زبان عربی - متون نظم - متون نثر - بلاغت	۱۰۰	۱ ۱۰۰
<p>این آزمون نمره منفی دارد.</p>		<p>استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.</p>	
<p>حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.</p>			
<p>۱۳۹۸</p>			

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَحِ وَ الْأَثَقِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۱-۹)

۱- ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ، وَ أَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ...﴾:

(۱) مردمان در آغاز ملتی واحد بودند و الله پیغامبران را برای مرزده دادن و بر خذر داشتن ارسال کرد و با آنان کتابی را به حق فرستاد تا بین مردم داوری کنند در آنچه اختلاف دارند!

(۲) مردم ابتدا امتی یگانه بودند و خدا پیامبرانی را مرزده آور و اخطارکننده فرستاد و کتابی را به حق نازل کرد تا پیامبران در آنچه مردمان اختلاف دارند حکمیت کند!

(۳) مردم امتی واحد بودند و خداوند پیامبران را مرزده‌دهنده و هشداردهنده مبعوث کرد و با آنان به حق کتاب را نازل کرد تا بین مردم در آنچه اختلاف کرده‌اند حکمیت کند!

(۴) مردمان ملت یگانه‌ای بودند آنگاه الله پیغامبرانی برای مرزده دادن و انذار کردن مبعوث کرد و با آنان کتاب حق را فرستاد تا داوری کند در آنچه بین خود اختلاف کرده‌اند!

۲- « إِذَا أَقْبَلْتَ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدِ أَعَارِثِهِ مُحَاسِنٍ غَيْرِهِ، وَ إِذَا أَدْبَرْتَ عَنْهُ سَلْبَةً مُحَاسِنٍ نَفْسِهِ! »:

(۱) دنیا هرگاه به کسی روی آورد نیکبهای دیگران را به او عاریت دهد و چون از او روی برگرداند نیکبهای او را بریاید!

(۲) اقبال دنیا به انسان موجب وصول خیرات او به دیگران می‌شود و ادبار دنیا از انسان مایه سلب خیرات از او می‌گردد!

(۳) هرگاه دنیا به کسی اقبال کند زیبائیهای دیگران را به وی ببخشد و هرگاه به او پشت کند زیبائیهایش را از وی بستاند!

(۴) وقتی دنیا به آدمی روی می‌آورد نیکبهای وی را به دیگران افزون می‌سازد و وقتی از او روی برگرداند خوبیهایش را از وی دریغ کند!

۳- عین الصحيح:

- ۱) أغلبنا بحاجة ماسة إلى معلم ماهر ندرس عليه: أغلب ما به معلّمي ماهر نیاز داریم که با روش او درس بخوانیم
- ۲) أصبحت أمتنا أكثر ما تكون بحاجة إلى التضامن و التعاون: امت ما اکنون بیش از پیش نیازمند اعتماد متقابل و همکاری است!
- ۳) لسنّا في حاجة إلى أيّ من القوى العظمى للحصول على الاكتفاء الذاتي: ما برای دستیابی به تولید ملی به هیچیک از ابرقدرتها نیاز نداریم!

- ۴) إنّ مثل هذه الكتب لا تُعار من مكتبة الجامعة لكثرة حاجة الطلاب إليها: چنین کتابهایی به دلیل کثرت نیاز دانشجویان به آنها، از کتابخانه دانشگاه امانت داده نمی‌شود!

۴- « و ذع غمار الغلى للمقنمين على ركوبها، و اقتنع منهم بالبلل! »:

- ۱) گرد و غبار محنت را رها کن، و از دنیا به اندک نعمتی بسنده کن!
- ۲) رها کن اندوه بزرگواری را برای اقدام کنندگان، و تو خود به استراحت قانع باش!
- ۳) غمهای بزرگ را برای اهلش رها کن، و خود به بلاهای کوچک در این روزگار بسنده کن!
- ۴) گردابهای بزرگواری را برای شجاعانی بگذار که بر آن بر می‌نشینند، و تو خود به نمی از آن قانع باش!

۵- « تَوْفَقَ فَعَمِيَ مَا شَدَّتْ تَبَلُّوهُ فَكُنْ مُعَانِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ تُغْنِيًا! »:

- ۱) خود را از او حفظ کن و اگر بخواهی او را گرفتار سازی، با او لجاجت کن یا با او درآویز!
- ۲) از او بیرهیز و هرگاه قصد آزمودن وی را کنی، با او دشمنی کن و علیه مال و منال او باش!
- ۳) از او بر حذر باش و چون بخواهی او را بیازمانی، یا دشمن او باش یا مال و منالی در دستش!
- ۴) خویشتن را از او دور بدار و هر وقت اراده کنی او را مبتلی سازی، با وی یا ستیزه کن یا گلاویز شو!

۶- « أريد مكانًا من كريم يصوتني! ». عین الأقرب لمفهوم المصراع:

- ۱) خواهم از آسیب حوادث در جوار مأمون او محروس بمانم!
- ۲) بخشنده با مکانتی می‌خواهم تا بتوانم به او پناه ببرم!
- ۳) از آسیب حوادث به جوار او پناه جستم!
- ۴) در پناه دولت او جایی می‌طلبم!

۷- « قصد الصفار الميمنة - و عليها موسى - و قتل خلقًا كثيرًا، منهم المبرقع، أما نفسه فقد نجا مع خواص من أوليائه! ». عین الخطأ: تَلَّ العبارة على أنه

- ۱) كان موسى قائدًا لميمنة جيش العدو!
- ۲) لم ينج أحد من أوليائه في هذه المعركة!
- ۳) قُتل المبرقع في هجوم الصفار على الميمنة!
- ۴) قد هجم الصفار على قلب جيش العدو و هزمهم!

۸- « از زمانهای دور تا به امروز بسیاری از دانشمندان و ادیبان به نوشتن شرح بر این کتاب روی آورده اند!:

- ۱) إِنَّ غَالِبِيَّةَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ مِنَ الْعَهْدِ الْبَعِيدِ وَ حَتَّى هَذِهِ الْأَيَّامِ يَبَادِرُونَ بِشَرْحِ الْكِتَابِ هَذَا!
 - ۲) إِنَّ أَغْلَبَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ بَادَرُوا بِإِيجَادِ شُرُوحٍ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْأَزْمَنَةِ الْبَعِيدَةِ حَتَّى الْيَوْمِ!
 - ۳) قَدْ أَقْبَلَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ عَلَى وَضْعِ شَرْحٍ لِهَذَا الْكِتَابِ مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ وَ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا!
 - ۴) قَدْ أَهْبَلُوا الْكَثِيرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ لِكِتَابَةِ شُرُوحٍ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ!
- ۹- « تا قبل از آن روزها هرگز ندیده بودم که کسی از خوشحالی گریه کند!:

- ۱) مَا رَأَيْتُ أَبَدًا أَحَدًا يَتَبَاكَى لِلْفَرَحِ قَبْلَ تِلْكَ الْأَيَّامِ!
- ۲) لَمْ أَرْ قَطُّ قَبْلَ تِلْكَ الْأَيَّامِ أَنَّ أَحَدًا يَبْكِي فَرَحًا!
- ۳) لَمْ أَشَاهِدْ أَبَدًا أَحَدًا فِي بَكَاءٍ الْفَرَحِ إِلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ!
- ۴) مَا شَاهَدْتُ قَطُّ إِلَّا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ أَنَّ أَحَدًا يَبْكِي فَرَحًا!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (۱۰ و ۱۱)

۱۰- « الْأَوَّلُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهُ قَبْلُ فَيَكُونُ شَيْءٌ قَبْلَهُ، وَ الْآخِرُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ بَعْدُ فَيَكُونُ شَيْءٌ بَعْدَهُ»:

- ۱) قَبْلُ - يَكُونُ - قَبْلَهُ - الْآخِرُ
- ۲) يَكُنْ - فَيَكُونُ - شَيْءٌ - قَبْلَهُ
- ۳) لَهُ قَبْلُ - قَبْلَهُ - الْآخِرُ - بَعْدُ
- ۴) يَكُونُ - فَيَكُونُ - شَيْءٌ - بَعْدَهُ

۱۱- « أَكَلَ الْفَاكِهَةَ يَنْقِي الدَّمَ وَ لَا سَيِّئًا تَقَاحَةً تُؤْكَلُ بَعْدَ الْفُطُورِ، أَمَّا أَكَلُهَا قَبْلَ الْفُطُورِ وَ لَا سَيِّئًا الطَّازِجَةَ مِنْهَا فَهِيَ أَكْثَرُ فَائِدَةً!»:

- ۱) أَكَلَ الْفَاكِهَةَ - يَنْقِي الدَّمَ - أَمَّا أَكَلُهَا قَبْلَ الْفُطُورِ
- ۲) يَنْقِي الدَّمَ - وَ لَا سَيِّئًا تَقَاحَةً - تُؤْكَلُ بَعْدَ الْفُطُورِ
- ۳) أَكَلُهَا قَبْلَ الْفُطُورِ - وَ لَا سَيِّئًا الطَّازِجَةَ مِنْهَا - أَكْثَرُ فَائِدَةً
- ۴) وَ لَا سَيِّئًا تَقَاحَةً - أَمَّا أَكَلُهَا قَبْلَ الْفُطُورِ - وَ لَا سَيِّئًا الطَّازِجَةَ

■ ■ عین المناسب للجواب في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۲-۱۵)

۱۲- « متى ما تلقى من تهوى ذع الدنيا و أهملها! ». عین الخطأ:

- ۱) دع: فعل أمر - مجرد ثلاثي - معتل و مثال (إعلاله بالحذف) - متعذ - فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنت » و الجملة فعلية
- ۲) تلقى: مجرد ثلاثي - معتل و ناقص (إعلاله بالقلب و الحذف) - فعل شرط و مجزوم بحذف حرف العلة - فاعله ضمير « أنت » المستتر
- ۳) متى: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة و الظروف غير المتصرفة - مبتداً و مرفوع محلاً و الجملة اسمية
- ۴) تهوى: مضارع - لفيق مقرون - متعذ - مع فاعله جملة فعلية و صلة و عائدها محذوف، تقديره « تهواه »

۱۳- « إنك لست بمسابق أجلك و لا مرزوق ما ليس لك، و اعلم أن الدنيا يومان يوم لك و يوم عليك! ». عین الخطأ:

- ۱) سابق: مجرور بحرف الجر، سابق: جار و مجرور و متعلقهما فعل « لست » - أجل: مفعول به و منصوب لشبه الفعل « سابق »
- ۲) إنك: اسمه ضمير الكاف و خبره الجملة « لست » - لست: من الأفعال الناقصة و اسمه ضمير التاء البارز و خبره « سابق » شبه الفعل
- ۳) و لا مرزوق: الواو حرف عطف، و « لا » حرف زائد لتأكيد النفي، و مرزوق: اسم مفعول و شبه الفعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه تقديره « أنت »
- ۴) الدنيا: مشنق و اسم تفضيل، و اسم « أن » و خبره « يومان » - يوم: بدل تفصيل أو تفریع، و مرفوع بالتبعية للمبتدل منه « يومان » أو على أنه خبر لمبتدأ محذوف

۱۴- « أقيم بدار الحزم، مادام حزمها و أحر - إذا حالت - بأن أتحوّلاً! ». عین الخطأ:

- ۱) مادام: من الأفعال الناقصة و هي من التواسخ، « ما » حرف مصدري و ظرفي تأويله « مدة نواحه ... »، اسمه « حزم » و خبره محذوف
- ۲) أحر: فعل لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مفعوله المصدر المؤول « أن أتحوّلاً » و هو مجرور في اللفظ بحرف الباء الزائدة
- ۳) أتحوّلاً: مضارع من باب تفعّل، و المصدر المؤول متعجب منه و مجرور بحرف الباء الزائدة في اللفظ و مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل « أحر »
- ۴) أقيم: فعل مضارع، مزيد ثلاثي من باب إفعال، معتل و أجوف، إعلاله بالاسكان بنقل الحركة ثم بالقلب، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنا »

- ۱۵- « و من يتبع جاهذا كل عثرة » يجدها، و لا يسلم له الدهر صاحباً! - عین الصحيح:
- (۱) یسلم: مجرد ثلاثي، معطوف على جواب الشرط فيجوز فيه الجزم و الرفع، فاعله « صاحب » و الجملة فعلية
- (۲) يجد: معتل و مثال (له الإعلال بالحذف)، فعل جواب شرط و مجزوم، فاعله الاسم الظاهر « صاحب » - الدهر: مفعول به لفعل « يسلم »
- (۳) عثرة: اسم الهيئة أو النوع من مصدر « عثر »، مضاف إليه للمضاف « كل »، و فعل « يجد » مع فاعله جملة فعلية و نعت للمنعوت « عثرة »
- (۴) يتبع: مضارع من باب « تفعل »، فعل شرط و مجزوم - جاهذا: حال مفردة و منصوب و عامل الحال فعل يتبع، و صاحبها الضمير المستتر في العامل

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۹-۲۰)

- ۱۶- « يميني أجريت، شئت يميني / فقد ضيعت ترجمة اليميني » - عین الموقع الإعرابي لما أشير إليه بخط:
- (۱) مبتدأ / نائب فاعل / مضاف
(۲) خبر / مفعول به / نعت
(۳) مبتدأ / فاعل / مضاف إليه
(۴) خبر / فاعل / نعت
- ۱۷- « سبحان الله حين تمسون و حين تُصبحون / عسى الله أن يفرّج للعباد » عین الصحيح عن الأفعال المشار إليها بخط:
- (۱) ناقص / ناقص / ناقص
(۲) تام / ناقص / مقاربة
(۳) مقاربة / مقاربة / ناقص
(۴) تام / تام / مقاربة
- ۱۸- « شاهدت طلبة فاضلة أخواتهم » - عین الصحيح عن كلمة « فاضلة »:
- (۱) حال مفردة
(۲) نعت سببي
(۳) مضاف إليه
(۴) نعت حقيقي
- ۱۹- عین الصحيح عن التوكيد:
- (۱) ذهب الحاج أجمع كلهم لزيارة بيت الله الحرام!
(۲) غيّرت أماكن الكراسي كلّ في صالة الاستقبال!
(۳) علقت اللوحين الجميلتين كليهما على جدار الغرفة!
(۴) إنّ معلّمتنا نفسها قد زرعت في قلوبنا بذور الأمل!
- ۲۰- « ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل » - عین الصحيح عن إعراب لفظ الجلالة « الله »:
- (۱) مجرور وجوباً بحرف الجر
(۲) مرفوع وجوباً على الفاعلية
(۳) منصوب وجوباً على المفعولية
(۴) منصوب أو مجرور جواراً

- ۲۱- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه از میان مفاهیم کنایی «دست کشیدن» درست است؟
 «دست بدین پیشه کشیدم که هست تا نگشتم پیش تو یک روز دست
 دستکش کس نیم از بهر گنج دستکشی می‌خورم از دست‌رنج»
 (۱) اقدام کردن (۲) ترک کردن (۳) تنبیه شدن (۴) مدیون بودن
- ۲۲- کدام گزینه در باب توجیه مولانا از قتل زرگر در نخستین داستان مثنوی درست است؟
 (۱) طبیب الهی به وحی و الهام خداوند عمل کرد.
 (۲) از نظر طبیب الهی، مرگ زرگر تاوان عشق مجازی بود.
 (۳) طبیب الهی، با کشتن زرگر زندگی جاودان به او بخشید.
 (۴) طبیب الهی ملزم به اطاعت از پادشاه (مظهر عقل کلی) بود.
- ۲۳- بیت زیر به کدام مقام عرفانی اشاره دارد؟
 «خنک آن کس که نقش خویش بشست نه کس او را نه او کسی را شست»
 (۱) انقطاع (۲) بقاء بالله (۳) محو و محق (۴) فناء فی‌الله
- ۲۴- زمینه معنایی کاربرد «تصویر» در کدام بیت متفاوت است؟
 (۱) چون بلبل تصویر به یک شاخ نشستی
 (۲) در نشاط و خرمی غافل نمی‌جویی سبب
 (۳) حلقه زنجیر تصویرم می‌رس از شیونم
 (۴) به دلتنگی چنان چون غنچه تصویر خو کردم
- ۲۵- در کدام بیت معنای ضمنی «سبز» متفاوت است؟
 (۱) آسمان گر از خزان درد پامالم کند
 (۲) می‌شود سرسبز از عمر ابد، آن را که کشت
 (۳) بس که خوردم زهر غم، چون ریزد از هم پیکرم
 (۴) در میان جمع تا چون شمع بانسی سرفراز
- ۲۶- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟
 (۱) که زیر گنبد خضرا چنان توان بودن
 (۲) کسی ز چون و چرا دم همی نیارد زد
 (۳) بلی قضاست به هر نیک و بد عنان‌کش خلق
 (۴) به درگاه تو فلک را گذر به پای ادب
- ۲۷- کدام گزینه، مفهوم بیت زیر را بیان می‌کند؟
 «ای ز پیدایی خود بس ناپدید»
 (۱) آن‌چنان کز دیدن جان است قاصر دیده‌ها
 (۲) زهی نادان که او خورشید تابان
 (۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست
 (۴) آفتاب آمد دل‌بلل آفتاب
- ز افسردگی از شاخه به شاخی نپیدی
 ز غفران حاجت نباشد خنده تصویر را
 ناله‌ای دارم که جز گوشم کسی نشنیده است
 که بر روی نسیم صبح نگشایم دل خود را
- بے که سرسبز از بهار عافیت دارد مرا
 داده‌اند از چشمه خضر آب شمشیر تو را
 سبزپوش از خاک برخیزد غبارم همچو شمع
 سبز دار از آب چشم خود نهال خویش را
- که اقتضای قضا‌های گنبد خضراست
 که نقش‌بند حوادث و رای چون و چراست
 بدان دلیل که تدبیرهای جمله خطاست
 به جانب تو قضا را نظر به عین رضاست
- جمله عالم تو و کس ناپدید»
 پرده چشم جهان‌بین است پیدایی تو را
 به نور شمع جویسد در بیابان
 گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
 گر دل‌بخت بایسد از وی رو متاب

۲۸- مفهوم بیت سوم در کدام گزینه آمده است؟

- «دزد چون مال کسان را می‌برد قبض و دلتنگی دلش را می‌خالد
چون بدین قبض التفاتی کم کند بساد اصرار آتشش را دم کند
قبض دل قبض عوان شد لاجرم گشت محسوس، آن معانی زد علم»

(۱) اگر معانی و حقایق بر تو آشکار شود، دلتنگی از تو رخت برمی‌بندد.

(۲) غم و غصه ریشه تمام گرفتاری‌هاست و سرانجام باعث رسوایی خواهد شد.

(۳) دل‌نگرانی و عذاب وجدان است که اسباب گرفتاری آشکار آدمی را پدید می‌آورد.

(۴) دلتنگی باعث گرفتگی خاطر می‌شود و در نهایت همه چیز آشکار خواهد شد.

۲۹- کدام بیت درست معنی شده است؟

- (۱) چو کبک دری باز مرغ است لیکن خطر نیست با باز کبک دری را
باز هم مانند کبک پرند است و کبک از وی هراسی ندارد.
(۲) خانه قارون نحس را به جهان خاک خراسان مثال و قانون شد
خانه قارون مثال و نمونه‌ای برای اهل جهان و خراسان است.

(۳) بخوان هر دو دیوان من تا ببینی یکی گشته با عنصری بحرری را
هر دو دیوان فارسی و عربی مرا بخوان تا ببینی که بحرری همراه با استادی من معترفاند.

(۴) مستنصر از خدای، دهد نصرت زین پس بر اولیای شیاطینم
المستنصر بالله، خلیفه فاطمی از این پس مرا بر مخالفانم پیروزی دهد.

۳۰- مضمون کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) آن می که چو صبحه زو بنوشد آهنگ کند به صید عنقا
(۲) برو این دام بر مرغی دیگر نه که عنقا را بلند است آشیانه
(۳) عنقا شکار کس نشود دام بازچین کانجا همیشه باد به دست است دام را
(۴) عنقا که یابد دام کس، در پیش آن عنقا مگس ای عنکبوت عقل بس، تا کی تنی این دام را

۳۱- معنای درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«سُكْسُكَانِید از دَمَمِ یَرغَا روید تا یَواش و مرکب سلطان شوید»

(۱) شما مردمانی زیاده‌طلب هستید اکنون به برکت نفس گرم من به خرسندی روی آورید تا شایسته همراهی سلطان شوید.

(۲) شما مثل ستورانی بد و ناهموارید، اینک به برکت نفس گرم من، راهوار و تیزرو شوید، تا لایق شاه گردید.

(۳) شما غلامانی شایسته‌اید، اکنون بر اثر نفس گرم من، شایسته خدمت و مرکب‌داری سلطان می‌شوید.

(۴) شما مثل ستورانی راهوار و تیزرو هستید، اکنون به مدد دم من پیش روید تا مقبول سلطان شوید.

۳۲- کدام گزینه از نظر بدیع‌الزمان فروزانفر، مأخذ اصلی قصه پیرچنگی مثنوی مولانا است؟

- (۱) الهی نامه (۲) اسرارالتوحید (۳) مصیبت‌نامه (۴) کشف‌الاسرار

- ۳۳- مفهوم کلی بیت زیر با کدام یک از بیت‌ها، تناسب دارد؟
 «آرد آن بقعه دولتش به مثل
 زان کسه گفتند للبقاع دول»
 (۱) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
 (۲) در هیچ بقعه‌ای نشدی کان مقام را
 (۳) بخت از مدد دهد که کشم رخت سوی دوست
 (۴) گر دولت وصال خواهد دری گشودن
- ۳۴- ابیات زیر مربوط به کدام ماجرا در شاهنامه است؟
 «یکی چاره سازم دگرگونه زین
 گر ایدون که دستان شود تیز جنگ
 چو آرد به نزدیک ساری رمه
 بپردازم آمل نیایم به جنگ»
 (۱) ماجرای فرود و کیخسرو
 (۲) درمید شدن کیکاووس به دست شاه هاموران
 (۳) ابیات زیر، بر کدام گزینه دلالت دارد؟
 «چل اشتر بیاورد رستم گزین
 دو اشتر بدی زیر تابوت شاه»
 (۱) تابوت فرود
 (۲) تابوت سهراب
 (۳) تابوت اسفندیار
 (۴) تابوت سیاوش
- ۳۵- کدام توصیف به ترتیب درباره شخصیت‌های «اشکبوس - برزین - رهام» درست است؟
 (۱) سردار تورانی - پدر خرّاد - داماد گودرز
 (۲) فرمانده سپاه افراسیاب - پدر خرّاد - پسر گودرز
 (۳) سردار کشانی - پهلوان ایرانی همراه کیکاووس - پسر گودرز
 (۴) سردار کشانی - پهلوان ایرانی همراه کیکاووس - داماد گودرز
- ۳۶- «هارون» در بیت زیر بر کدام معنی دلالت دارد؟
 «چرخ هارون کمردارش و چون هارونان
 (۱) شهنه (۲) پیک بادپا
 (۳) جادوی فلک (۴) وزیر و مشاور
- ۳۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟
 (۱) خشکار گرسنه را گلیج است
 (۲) خوردی که خورد گوزن با شیر
 (۳) حلوا که طعام نوش بهر است
 (۴) گر گلشکر خوری به تکلف زبان کند
- ۳۸- با سیری نان می‌ده هیچ است
 ایشان خایند و من شوم سیر
 در هیضه خوری به جای زهر است
 و نان خشک دیرخوری، گلشکر بود

۳۹- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک است؟

«گرچه پیوسته است بس دور است جان از کالبد
(۱) نام او سیمرغ سلطان طیور
(۲) سرّ من از ناله من دور نیست
(۳) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
(۴) گوشوار زر و لعل ارجه گران دارد گوش

ورچه نزدیک است بس دور است گوش از گوشوار»
او به ما نزدیک و ما زو دور دور
لیک چشم و گوش را آن نور نیست
لیک کس را دید جان دستور نیست
دور خوبی گذران است نصیحت بشنو

۴۰- ترکیب «زیره آب دادن» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«زیره آبی دادشان گیتی و ایشان بر امید

(۱) عطای ناچیز (۲) وعده دروغ

(۳) برآوردن آرزو (۴) داروی چشم‌درد

۴۱- در کدام بیت «ایهام قرائت» وجود دارد؟

که بدین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد
ببین که در طلبت حال مردمان چون است
چرا که شیوه آن ترک دل‌سیه دانست
فهم ضعیف رأی فضولی چرا کند؟

(۱) مطربا پرده بگردان و بزین راه عراق
(۲) ز گریه مردم چشم نشسته در خون است
(۳) دلم ز نرگس ساقی امان نخواست به جان
(۴) در کارخانه‌ای که ره عقل و فضل نیست

۴۲- معنای درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«صورت بخت من طویل الذیل

(۱) بخت من پُرثمر ولی از وفا بی‌نصیب است.

(۲) بخت من بلند و چون قصیر که مردی کوتاه قد بود، وفادار است.

(۳) بخت من دامنی بلند دارد، اما در عهد و وفا قصیر (به معنای کوتاه) است.

(۴) ظاهر بخت من بلند است، اما در وفا، مانند قصیر که مردی کوتاه قد بود، کوتاه است.

۴۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

که گل تا هفته دیگر نباشد
که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
دور فلک درنگ ندارد، شتاب کن
وفای صحبت یاران و همنشینان بین

(۱) غنیمت دان و می‌خور در گلستان
(۲) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت
(۳) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن
(۴) حقوق صحبت ما را به باد داد و برفت

۴۴- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک است؟

«ترا تا گوه هستی پیش باقی است

(۱) تا یک سر موی از تو هستی باقی است

بازار و دکان بت‌پرستی باقی است
تو که با منی همیشه دگر این چه لن ترانی
که با وجود تو کس نشنود ز من که منم
که نیرزد این تمنا به جواب لن ترانی

(۲) ارنی کسی بگوید که ترا ندیده باشد
(۳) بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار
(۴) چو رسی به طور سینا ارنی نگفته بگذر

- ۴۵- در بیت زیر منظور ناصر خسرو از «یکی نامور» کیست؟
 «نام قضا خرد کن و نام قدر سخن
 یاد است این سخن ز یکی نامور مرا»
 (۱) المؤید فی الدین شیرازی
 (۲) ابویعقوب سجستانی
 (۳) المستنصر بالله قاطمی
 (۴) ابوحیان توحیدی
- ۴۶- در جمله زیر، معنی دقیق «طرح شدن» کدام است؟
 «و مخاطبه «خواجه» سخت بزرگ بودی در آن روزگار، اکنون خواجگی طرح شده است.»
 (۱) بر افتادن
 (۲) بی اعتبار شدن
 (۳) مرسوم شدن
 (۴) منسوخ شدن
- ۴۷- کدام گزینه در خصوص اصطلاحات نجومی، درست است؟
 «درجه‌ای از برج و یا تمام آن برای هر یک از سیارات هفتگانه»
 (۱) شرف و هبوط
 (۲) بیت و وصال
 (۳) اوج و حضیض
 (۴) اجتماع و انصراف
- ۴۸- معنای قسمت خط کشیده شده در جمله زیر کدام است؟
 «این مهاجر پیوسته در رنج و عناست و به طمع آنکه مباحی به دست آرد، فرضی بگذارد.»
 (۱) برای ایاحه‌گری خود، پنداری بر سازد.
 (۲) برای پیدا کردن ایاحه‌گری هزینه‌ها کند.
 (۳) برای دست یافتن به حلالی، عبادت‌ها کند.
 (۴) برای به دست آوردن حلالی فریضه‌ای را ترک کند.
- ۴۹- در رساله فشیویه به نقل از هاتم اصم آمده است که: «هر کسی اندر این مذهب آید، چهارگونه مرگش نباید چشید.» «مرقع داشتن» به کدام یک از این مرگ‌ها دلالت دارد؟
 (۱) موت الاحمر
 (۲) موت الاسود
 (۳) موت الاخضر
 (۴) موت الابيض
- ۵۰- کدام گزینه معنای عبارت زیر است؟
 «وتارك المعلوم عزیز باشد که اعتماد صاحب المعلوم بر معلوم بود و اعتماد بی معلوم بر خداوند.»
 (۱) صاحب مال و منال به اموال خویش متکی است اما فقیر به خداوند اتکاء دارد.
 (۲) کسی که مال و منال دنیا را رها کند عزت و شرف می‌یابد و بر خداوند اعتماد می‌کند.
 (۳) صاحب علم و دانش مغرور است و کسی که علم ندارد در کارها از خداوند مدد می‌جوید.
 (۴) دانشمند به علم و دانش خویش اعتماد می‌کند اما کسی که علم ندارد به خداوند پناه می‌برد.
- ۵۱- در کدام گزینه، مفهوم کلی جمله زیر آمده است؟
 «سماع توشه بازماندگان است. هر که رسید، ورا به سماع حاجت نیاید از آنچه اندر محل وصل حکم سمع معزول بود که سمع مر خبر را باید و خبر از غایب کنند. چون معاینه شد سماع متلاشی شود.»
 (۱) حرمت سماع برای سالکان
 (۲) جواز سماع برای واصلان
 (۳) اسقاط سماع در مقام معاینه
 (۴) اباحت سماع برای مهجوران
- ۵۲- بر اساس متن «مصباح‌الهدایه» جای خالی جمله زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟
 «و شهود تجلی افعال را و شهود تجلی صفات را و شهود تجلی ذات را خوانند.»
 (۱) مشاهده - مکاشفه - محاضره
 (۲) محاضره - مکاشفه - مشاهده
 (۳) مکاشفه - محاضره - مشاهده
 (۴) مشاهده - محاضره - مکاشفه
- ۵۳- کدام گزینه، تعریف درست اصطلاح «طمس» است؟
 (۱) محو آثار ذات است.
 (۲) محو آثار صفات است.
 (۳) محو آثار صفات و ذات است.
 (۴) محو آثار وجود واجد از غلبه وجد است.

- ۵۴- مفهوم عبارتی که زیر آن خط کشیده شده در کدام گزینه آمده است؟
 «چشم را به استمتاع غوانی و گوش را به استماع اغانی بهره‌مند کردند و آن روز بر این نمط به آخر کشید و بر این نسق تا هفت روز از شام تا فلق و از بام تا شفق به معاطات کووس مدام اشتغال داشتند.»
 (۱) کوبیدن پیایی بر طبل جنگ
 (۲) نواختن مدام بر شیپور جنگ
 (۳) نوشیدن پیایی شراب
 (۴) مبادله جام‌های شراب
- ۵۵- در عبارت زیر، معنی ترکیب «مغلی گردند» در کدام گزینه آمده است؟
 «تا عاقبت مصدوقه حال تقریر کرد بر آن جمله که تکمیش تقریر کرده بود، او را مغلی کردند و موقوف.»
 (۱) معزول کردند.
 (۲) سلاح از او بازگرفتند.
 (۳) کفش و دستار از او برکنندند.
 (۴) در خلوت او را بازداشت کردند.
- ۵۶- عبارت زیر از تاریخ جهانگشا در وصف کیست؟
 «در حق او گفته‌اند: در حماقت و جهل عذیم‌المثل [بود]، به سالوس و زرق، زهد و عبادتی آغاز نهاد و دعوی پری‌داری کرد؛ یعنی جثیان با او سخن می‌گویند.»
 (۱) سلطان محمد خوارزم‌شاه
 (۲) کوچلک‌خان
 (۳) غایرخان
 (۴) نارایی
- ۵۷- معنای دقیق عبارت مشخص شده کدام است؟
 «به اول سنگی که سر سبکی کرد منجنیق ایشان بشکست و مردم بسیار در زیر آن بگسست و سهم بسیار از سهم چرخ بر ایشان غالب گشت.»
 (۱) نصیب و بهره بسیار از بهره چرخ‌گردون بر آنان معین شد.
 (۲) ترس فراوانی از تیر منجنیق و کمان بر آنان حاکم شد.
 (۳) تیرهای بسیار از منجنیق و کمان بر آنان روان گردید.
 (۴) آنان از تیر فلک نصیب و بهره بسیار یافتند.
- ۵۸- مؤلف مرزبان‌نامه، تمثیل زیر را برای بیان چه مقصودی آورده است؟
 «روبه به در خانه خویش چندان قوت دارد که شیر به در خانه گسان ندارد.»
 (۱) از پادشاه اگر چه دور باشی، ایمن می‌باشی.
 (۲) لشکر و انبوهی خشر، به سرزمین بیگانه کشیدن، متضمن ضررهاست.
 (۳) هیچ پادشاه مستبد از استضعاف به نور عقل مشاوران، مستغنی نیست.
 (۴) کاری که نه کار توست، مسپار راهی که نه راه توست مسپار.
- ۵۹- مفهوم جمله زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «بند تسویف بر دست و پای ارادت نهادن صواب نیست.»
 (۱) این کارها توانی بر نناید.
 (۲) با فرودستان به خانه‌گیر بازی کردن نامبارک است.
 (۳) جواب خصم به زبان تیغ بیایست دادن نه به سپر سلامت‌جویی.
 (۴) امتناع از تلافی خللی که به کار دوستان منطرقی شود، محظور است.
- ۶۰- مفهوم عبارت «أَحْضَيْتَ فَمَا أَشَوَيْتَ» در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) انجام کاری بدون فراهم ساختن ابزار آن
 (۲) بدون طرح و نقشه به کاری پرداختن
 (۳) بدون عاقبت‌اندیشی کار کردن
 (۴) کاری را ناتمام انجام دادن

- ۶۱- کدام گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟
 «کسی [بود] که مموهات اقاویل او را لباس صدق پوشانیدی.»
 (۱) با او از راه تماخره و تخجیل سخن گفتی.
 (۲) کسی که اوصاف او را به راووقی تجریت بیالودی.
 (۳) کسی که قبول را دو منزل به استقبال ابطال او فرستادی.
 (۴) کسی که اگر میان شما ذات‌البینی افتد، در اصلاح آن دستبرد کفایت نماید.
- ۶۲- در عبارت زیر «در زی اهل عرصات» به کدام معنا است؟
 «هر دو در زی اهل عرصات رو به کلاته‌ای آوردیم.»
 (۱) هراسان (۲) عریان (۳) شرمگین (۴) سفیدپوش
- ۶۳- ابیات زیر در تاریخ بیهقی در وصف کیست؟
 «أَتَتْهُ الْوِزَارَةُ مِنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرُّرُ أَذْيَالِهَا»
 «وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا»
 (۱) حسنک وزیر (۲) بونصر مشکان (۳) خواجه احمد حسن (۴) خواجه احمد عبدالصمد
- ۶۴- منظور از «فاضل» در متن زیر به کدام نویسنده یا شاعر دلالت دارد؟
 «و اگر این فاضل از روزگار ستمکار داد یابد و پادشاهی طبع او را به نیکوکاری مدد دهد، چنانکه یافتند استادان عصر ما چون عنصری و عسجدی و زینبی و فرخی، در سخن موی بدو نیم شکافد.»
 (۱) ابوحنیفه اسکافی (۲) بونصر مشکان
 (۳) سنایی غزنوی (۴) محمود وراق
- ۶۵- مفهوم کدام گزینه با جمله زیر تناسب معنایی دارد؟
 «میهنران و بزرگان قصد زبردستان و اذئاب در مذهب سیادت محظور شناسند.»
 (۱) هرگز نتواند بود که کفایت سبب التوای کار گردد.
 (۲) در معالی کفایت نزدیک اهل مروت معتبر است.
 (۳) مراتب میان اصحاب مروت و ارباب همت مشترک و متنازع است.
 (۴) مرد دانا حقیر نشمرد صاحب مروت را، اگرچه خامل‌منزلت باشد.
- ۶۶- در بیت زیر از مولانا، کدام ویژگی بارز سبکی دیده می‌شود؟
 «ای می پَترم از تو، من باده‌ترم از تو پر جوش‌ترم از تو، آهسته که سرمستم»
 (۱) قلب واژگانی (۲) ایهام واژگانی (۳) تقابل واژگانی (۴) هنجارگریزی واژگانی
- ۶۷- در پیروی از سبک خراسانی، در کدام بیت «ضمیر شخصی» به جای «ضمیر مشترک» به کار رفته است؟
 (۱) تا نرگس شکفته نماید تو را به چشم
 (۲) تو مشتی نخوردی ز مشتی تو بیش
 (۳) تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش
 (۴) تو را خود بماند سر از تنگ پیش
 چون شش ستاره گرد مه و مه در آن میان
 همان زان گران آیدت مشتی خویش
 بیان کند که چه بوده است ناشکیبا را
 که گسردت برآید عمل‌های خویش
- ۶۸- کدام کتاب، از جمله نثرهای نوشتاری محسوب می‌شود؟
 (۱) تمهیدات عین القضاات همدانی (۲) مقالات شمس تبریزی
 (۳) فیه ما فیه مولوی (۴) معارف بهاء ولد

- ۶۹- کدام گزینه درباره شعر قرن نهم، درست است؟
 (۱) شعر وقوعی به اوج رسید.
 (۲) نظیره‌گویی در این دوره رواج یافت.
 (۳) شعر قهوه‌خانه‌ای گسترش یافت.
 (۴) هنرهای دیداری جایگزین هنرهای کلامی شد.
- ۷۰- کدام گزینه درخصوص فریدون توللی، درست است؟
 (۱) در سال ۱۳۶۴ درگذشت و در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپرده شد.
 (۲) در دوره دوم زندگی، از همسویی با دربار روی گرداند و به جریان چپ پیوست.
 (۳) مجموعه «التفاصيل» او با درونمایه عاشقانه و در قالب‌های نو سروده شده است.
 (۴) مجموعه «بازگشت» او، بعد از انقلاب اسلامی و در قالب‌های کلاسیک سروده شده است.
- ۷۱- کدام گزینه از علل رواج تذکره‌نویسی در دوره صفویه است؟
 (۱) افزایش ذوق جمعی عصر به ثبت وقایع گذشته
 (۲) گرایش به نقد شعر و اشتغال تذکره‌ها بر مباحث نقد ادبی
 (۳) حسن رقابت شاعران و نویسندگان هندی با ایرانی و رسمیت یافتن شعر غیر فاخر
 (۴) مهاجرت شاعران ایرانی و قصد تذکره‌نویسان به تخلید نام شاعران و نویسندگان
- ۷۲- در کدام یک از متون، برای نخستین بار متصوفه را براساس مشرب عرفانی طبقه‌بندی کرده‌اند؟
 (۱) کشف المحجوب هجویری
 (۲) قوت القلوب ابوطالب مکی
 (۳) رساله قشیریه ابوالقاسم قشیری
 (۴) اللمع فی التصوف ابونصر سراج
- ۷۳- در کدام بیت کارکرد حرف اضافه «از» متفاوت است؟
 (۱) آن چه من از دیده دیدم کس ندید
 (۲) سال‌ها می‌گشت آن قاصد از او
 (۳) هر که را در آشیان می‌دانه نیست
 (۴) آن را که چون چراغ بُدی پیش آفتاب
- ۷۴- در کدام گزینه نقش دستوری جمله پیرو، مسندالیه است؟
 (۱) تخته اول که الف نقش بست
 (۲) رسم ترنج است که در روزگار
 (۳) مه که نگین‌دان زبرجد شده است
 (۴) چشمه خورشید که محتاج اوست
- ۷۵- در کدام گزینه نقش دستوری کلمات در مصراع دوم به ترتیب درست است؟
 «خواب است مگر که می‌نماید؟»
 (۱) فاعل - فعل - مفعول - متمم
 (۲) مفعول - فعل - فاعل - متمم
 (۳) فعل مرکب - فاعل - مفعول
 (۴) فعل مرکب - فاعل - مضاف الیه
- ۷۶- در دستورهای فارسی، نقش ترکیب مشخص شده در بیت زیر به چه نام‌هایی خوانده شده است؟
 «تشنگان را نماید اندر خواب»
 (۱) مسند - مکمل - متمم فاعلی - ممیز
 (۲) تمییز - متمم مفعولی - مسند - ممیز
 (۳) متمم مفعولی - مسند - ممیز - مفعول دوم
 (۴) تمییز - مکمل - مسند - متمم فعل ناقص

- ۷۷- کدام گزینه در خصوص نقش دستوری کلمات مشخص شده درست است؟
 «اکنون بسیط زمین عموماً و بلاد خراسان خصوصاً از پیرایه وجود متجلبیان جلاب علوم خالی شد و جمعی که به حقیقت حکم «فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ» دارند، باقی ماندند.»
 (۱) قید - مسند - نهاد - جمله معترضه
 (۲) تأکید - نهاد - فاعل - مضاف‌الیه
 (۳) قید - مسند - فاعل - مضاف‌الیه
 (۴) بدل - مسند - نهاد - جمله معترضه
- ۷۸- در کدام بیت «تسکین یا ابدال» رخ داده است؟
 (۱) ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی
 (۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
 (۳) از قیل و قال مدرسه حالی دلم گرفت
 (۴) هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
- ۷۹- کدام قافیه، «مطلق به قید» است؟
 (۱) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 (۲) خردمند باشد جهان‌دیده مرد
 (۳) نترسد که دورانش بندی کند
 (۴) بزرگان نشستند و خوان خواستند
- ۸۰- در کدام بیت «تجری» دیده می‌شود؟
 (۱) مرا چون خلیل آتشی در دلست
 (۲) مگر بویی از عشق مست کند
 (۳) توان در بلاغت به سحبان رسید
 (۴) به امرش وجود از عدم نقش بست
- ۸۱- وزن کدام بیت در عروض سنتی می‌تواند از زحافات دو بحر تلقی شود؟
 (۱) ای آتشی افروخته در بیشه اندیشه‌ها
 (۲) بی‌همگان به سر شود بی تو به سر نمی‌شود
 (۳) ای تن و جان بنده او بند شکرخنده او
 (۴) هنوز موی بسته را اگر به شانه وا کنم
- ۸۲- در نقد روان شناختی، از سوی کدام منتقد «مرحله آینگی» مطرح شده است؟
 (۱) ژاک دریدا (۲) ژاک لکان (۳) ابراهام مزلو (۴) گوستاو یونگ
- ۸۳- در کدام رویکرد نقد ادبی، وارونه‌کردن تقابل‌های دوتایی به قصد زیر سؤال بردن مبانی فکری و فلسفی نویسنده اعمال می‌شود؟
 (۱) نقد نو (۲) ساختارگرایی (۳) شالوده‌شکنی (۴) فرمالیسم
- ۸۴- بنابر نظریه اضطراب تأثیر هرولد بلوم، واکنش سعدی در آغاز باب پنجم بوستان به شاهنامه فردوسی را چگونه می‌توان تفسیر کرد؟
 (۱) انفعالی (۲) رد و انکار (۳) پذیرش و تسلیم (۴) پذیرش و نوآوری

- ۸۵- بیت زیر ناظر بر کدام مورد است؟
 «شیر گردون چو گربه دارد کیش خورد از مهر، خونِ بجۀ خویش»
 (۱) کهن الگو (۲) فرامن
 (۳) ناخودآگاه جمعی (۴) ناخودآگاه فردی
- ۸۶- نظریه «سفر قهرمان» از کیست و از آرای کدام روان‌شناس متأثر است؟
 (۱) پراپ - لکان (۲) گریماس - آدلر
 (۳) پیرسون - فروید (۴) جوزف کمبل - یونگ
- ۸۷- میخائیل باختین نظریه «چند آوایی» خود را با استناد به آثار کدام نویسنده مطرح کرده است؟
 (۱) داستایوفسکی (۲) تولستوی
 (۳) گوگول (۴) چخوف
- ۸۸- نوع «فصل» در بیت زیر کدام است؟
 «یار اگر ننشست با ما، نیست جای اعتراض پادشاهی کامران بود از گدایی عار داشت»
 (۱) شبه کمال انقطاع (۲) کمال انقطاع
 (۳) شبه کمال اتصال (۴) کمال اتصال
- ۸۹- با توجه به اغراض بلاغی وصل و فصل در بیت زیر، کدام گزینه درست است؟
 «خسنت به اتفاق ملاحی جهان گرفت آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت»
 (۱) وصل (بیم از سوء تعبیر) (۲) فصل (کمال اتصال)
 (۳) وصل (هماهنگی خبر و انشاء) (۴) فصل (کمال انقطاع)
- ۹۰- کدام صنعت بدیع در بیت زیر بارز و آشکار است؟
 «تو دوستان مسلم ندیده‌ای سعدی که تیغ بر سر و سر بنده‌وار در پیشند»
 (۱) تجرید (۲) ایهام
 (۳) استدراک (۴) جمع با تقسیم
- ۹۱- در کدام بیت، «ایغال» وجود دارد؟
 (۱) پرستار ام‌رش همه چیز و کس بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس
 (۲) زبان در دهان ای خردمند چیست کلید در گنج صاحب هنر
 (۳) پس بد مطلق نباشد در جهان بد به نسبت باشد این را هم بدان
 (۴) حسرت مادر گیتی همه وقت این یودست که بزاید چو تو فرزند مبارک مولود
- ۹۲- نوع کنایه موجود در بیت زیر به اعتبار «مکنی عنه» چیست؟
 «میان آسوده تن باشند ز اکرام تو در دنیا سران افکنده‌سر خیزند ز انعام تو در محشر»
 (۱) کنایه از اسم (۲) کنایه از نسبت
 (۳) کنایه از صفت (۴) کنایه از موصوف
- ۹۳- در بیت زیر کدام گزینه درباره «گلبرگ» و «سنبل» درست است؟
 «گلبرگ را به سنبل مشکین نقاب کن یعنی که رخ پیوش و جهانی خراب کن»
 (۱) هر دو استعاره است. (۲) هر دو مشبه یک تشبیه‌اند.
 (۳) گلبرگ استعاره و سنبل مشبه است. (۴) گلبرگ مشبیه و سنبل هم مشبه و هم استعاره است.

- ۹۴- در کدام گزینه، «ایهام ترجمه» به کار رفته است؟
 (۱) آه از آن لرگس جادو که چه بازی انگیخت
 (۲) آن دم که به یک خنده دهم جان چو صراحی
 (۳) مستی به چشم شاهد دل‌بند ما خوش است
 (۴) اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد
 وه از آن مست که با مردم هشیار چه کرد
 مستان تو خواهم که گزارند نمازم
 زان رو سپرده‌اند به مستی زمام ما
 گرچه از خون دل ریش دمی طاهر نیست

با توجه به عبارت زیر به پرسش‌های شماره ۹۵ و ۹۶ پاسخ دهید.

«حمد و ثنایی که روایح ذکر آن چون ثنایای صبح بر نکبت دهان گل خنده زند.»

- ۹۵- در عبارت مذکور کدام شگردهای بیانی به کار رفته است؟

- (۱) استعاره مکنیه - حس‌آمیزی - کنایه
 (۲) متناقض‌نمایی - تشبیه مضمّر - تشخیص
 (۳) حس‌آمیزی - استعاره مکنیه - تشبیه مفروق
 (۴) تشبیه مضمّر تفضیلی - تشبیه ملفوف - استعاره تبعیه
 در عبارت مذکور کدام آرایه‌های بدیعی به کار رفته است؟

- (۱) مراعات نظیر - جناس - تضاد
 (۲) التقات - مراعات نظیر - جناس
 (۳) استخدام - مراعات نظیر - ایهام
 (۴) جناس - مراعات نظیر - استخدام

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌های شماره ۹۷ تا ۱۰۰ پاسخ دهید.

- الف) رونق عهد شهاب است دگر بستان را
 ب) ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی
 پ) گر چنین جلوه کند مغیبه باده فروش
 ت) ای که بر مه کشی از عنبر سارا چوگان
 ث) یار مردان خدا باش که در کشتی نوح
 می‌رسد مژده گل بلبل خوش‌الحن را
 خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را
 خاکروب در میخانه کنم مژگان را
 مضطرب حال مگردان من سرگردان را
 هست خاکی که به آبی نخورد طوفان را
 در بیت «ب» کدام نوع از اطناب مفید وجود دارد؟

- (۱) تأکید بر مبالغه
 (۲) تکمیل برای رفع شبهه
 (۳) تفصیل بعد از اجمال
 (۴) ایضاح بعد از ایهام

- ۹۸- در بیت «پ» کدام نوع تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) مضمّر
 (۲) بلیغ
 (۳) مشروط
 (۴) تفضیل

- ۹۹- در بیت «ت» چند استعاره مصرحه به کار رفته است؟

- (۱) چهار
 (۲) سه
 (۳) دو
 (۴) یک

- ۱۰۰- در بیت «ث» کدام صنعت‌های شعری به کار رفته است؟

- (۱) مجاز - کنایه - تضاد
 (۲) استعاره - کنایه - ایهام
 (۳) استعاره - کنایه - نمیل
 (۴) مجاز - کنایه - تشبیه تفضیل

