

231

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

بانک مقالات ایران

مرکز دانش و مقالات

علمی و پژوهشی و

سئوالات آزمونها

www.edub.ir

صبح جمعه

۹۵/۱۲/۶

دفترچه شماره ۱ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۶

رشته امتحانی زبان فرانسه – ادبیات (کدرشته ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	مجموعه دروس تخصصی در سطح کارشناسی شامل (دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) – گرامر پیشرفته – واژه‌شناسی) و کارشناسی ارشد شامل (تحلیل متون – نقد تفسیر – مکاتب ادبی)	۹۰	۱	۹۰	۴

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه – سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

www.edub.ir

مجموعه دروسی تخصصی در سطح کارشناسی شامل (دوره‌های ادبی (ادبیات قرن ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته -
واژه‌شناسی) و کارشناسی ارشد شامل (تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی):

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- est un mode comique modelant les traits de caractère jusqu'à les rendre étranges et grimaçants, et réalisant un mélange entre l'étrange (ou monstrueux), le satirique et le bouffon.
 - 1) Le sublime
 - 2) Le grotesque
 - 3) La caricature
 - 4) L'ironie
- 2- Le style tend au mélange des genres par souci d'adaptation aux attentes d'un public mondain.
 - 1) galant
 - 2) romantique
 - 3) précieux
 - 4) avant-gardiste
- 3- Le registre lyrique
 - 1) exprime la prise de conscience par l'homme des forces qui pèsent sur lui, le dépassent et le dominent
 - 2) essaie de faire réagir le destinataire devant une situation inhumaine, de le bouleverser
 - 3) est celui de l'expression des sentiments, états d'âme, émotions les plus intimes
 - 4) est celui de l'éloge ou du blâme et vise à susciter admiration ou dégoût
- 4- Les Lumières se caractérisent par leur confiance dans née lors de
 - 1) les philosophes / la monarchie absolue
 - 2) la civilisation / la révolution industrielle
 - 3) la science / débats entre les jésuites et les jansénistes
 - 4) les progrès de l'esprit humain / la Querelle des Anciens et des Modernes
- 5- Le contient une vision tragique ou absurde de la destinée humaine, ayant le souci du rapport de l'homme au monde et du sujet individuel à l'Histoire.
 - 1) Nouveau Roman
 - 2) roman existentiel
 - 3) roman balzacien
 - 4) conte philosophique
- 6- Les littératures moderne et postmoderne constituent une rupture avec le réalisme du XIX^e siècle, où une histoire est racontée à partir
 - 1) des thèmes mettant en scène l'ensemble des classes sociales
 - 2) d'une analyse objective de phénomènes sociaux
 - 3) d'un objectif ou d'un point de vue omniscient
 - 4) de l'observation du réel et de son expression

cuirassiers, les cuirassiers faisaient des brèches dans les carrés. Des files d'hommes disparaissaient broyées sous les chevaux. Les baïonnettes s'enfonçaient dans les ventres de ces centaures. De là une difformité de blessures qu'on n'a pas vue peut-être ailleurs. Les carrés, rongés par cette cavalerie forcenée, se rétrécissaient sans broncher. Inépuisables en mitraille, ils faisaient explosion au milieu des assaillants. La figure de ce combat était monstrueuse. Ces carrés n'étaient plus des bataillons, c'étaient des cratères; ces cuirassiers n'étaient plus une cavalerie, c'était une tempête. Chaque carré était un volcan attaqué par un nuage; la lave combattait la foudre.

- 27- L'extrait ci-dessus évoque des centaures. De qui s'agit-il?
 1) Des assaillants
 2) Des cuirassiers
 3) Des canonniers
 4) Des grands chevaux
- 28- Dans l'extrait ci-dessus, le dépassement de l'humain se traduit par
 1) la démesure de la scène
 2) le morcellement des corps
 3) la mythification des personnages
 4) la production de sentiments d'admiration et d'étonnement
- 29- L'utilisation des métaphores cosmiques permet à l'auteur de donner au texte un caractère
 1) prosaïque
 2) satirique
 3) ironique
 4) épique
- 30- Dans le passage ci-dessus, quels sont les termes qui, selon la conception mythologique, sont les manifestations de la présence des divinités?
 1) nuage et tempêtes
 2) cavalerie et bataillons
 3) volcan et foudre
 4) gigantesques et inépuisables

Français spécialisé

I - Cochez la bonne réponse:

- 31- Dans la phrase suivante, l'accord en genre du nom attribut n'est pas fait avec le sujet. Est-ce une faute grammaticale ou non? Pourquoi?
 «Les femmes sont d'excellents appréciateurs des choses délicates.»
 1) Non. Parce qu'ici le nom attribut ne se réfère pas au sexe de l'être désigné par le sujet.
 2) Non. Parce que le nom attribut est ici un emploi figé dans un genre particulier.
 3) Oui. Parce qu'ici le nom attribut doit s'accorder avec le complément du nom.
 4) Oui. Parce que le nom attribut doit s'accorder avec le sujet, ici féminin.
- 32- Où est la place du pronom personnel, complément d'objet, dans la phrase?
 1) Il précède toujours le verbe.
 2) Il suit immédiatement le verbe, sauf à l'impératif.
 3) Il suit immédiatement le verbe, sauf à l'impératif non négatif.
 4) Il précède immédiatement le verbe, sauf à l'impératif non négatif.

- 33- Comment expliquez-vous l'emploi du pronom «en» dans la phrase suivante?
—«Et maintenant qu'allait-il en faire de cet homme?»
- 1) Comme l'adverbe est placé en tête de la phrase, il est repris par un pronom adverbial pour marquer une insistance.
 - 2) Comme le complément d'objet est détaché en fin de phrase, il est représenté par le pronom personnel «en» devant le verbe.
 - 3) L'inversion interrogative entraîne une reprise du complément d'objet indirect.
 - 4) Cet usage est grammaticalement incorrect.
- 34- Comment expliquez-vous l'emploi de l'impératif dans la phrase suivante?
«Ça va bien le jour, mais la nuit les choses de la cervelle ont tout de suite plus d'importance. Tourne-toi que je te tournerai, je sautais dans mou lit comme vif sur la braise.»
- 1) C'est un impératif fictif qui sert à marquer la répétition d'une action.
 - 2) C'est un impératif fictif qui sert à évoquer la conséquence d'une action.
 - 3) C'est un impératif passé à valeur de proposition subordonnée concessive.
 - 4) C'est un impératif présent qui annonce un fait qui sera accompli dans le futur.
- 35- Dans la phrase: «Peu de gens le savent», dites laquelle des assertions suivantes est vraie à propos de son sujet?
- 1) Le sujet est un nom collectif.
 - 2) Le sujet est une locution adverbiale.
 - 3) Le sujet est un syntagme complexe composé de: adverbe + de + complément.
 - 4) Le sujet est une expression de quantité composée de: pronom indéfini + de + complément.
- 36- En français, quels sont les modes qui peuvent prendre la forme interrogative?
- 1) Tous les modes.
 - 2) Le mode indicatif et le mode impératif.
 - 3) Le mode indicatif et le mode subjonctif.
 - 4) Le mode indicatif et le mode conditionnel.
- 37- Quelle est la définition des verbes irréguliers?
- 1) Il y a deux catégories de verbes irréguliers: ceux qui, tout en gardant le même radical à tous les temps, présentent à certaines formes des particularités de terminaisons; ceux qui ne sont pas usités à certains temps ou à certaines personnes.
 - 2) Il y a deux catégories de verbes irréguliers: ceux qui, tout en gardant le même radical à tous les temps, présentent à certaines formes des particularités de terminaisons; ceux dont le radical ne reste pas le même à tous les temps.
 - 3) On appelle verbes irréguliers: ceux dont le radical ne reste pas le même à tous les temps; ceux qui ne sont pas usités à certains temps ou à certaines personnes.
 - 4) On appelle verbes irréguliers: ceux qui ne sont pas usités à certains temps et mode.

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 38- Quels sont les éléments que la préciosité partage avec le classicisme?
 1) Goût de la pointe, du raffinement du détail.
 2) Savoir ménager la surprise, stimuler l'esprit.
 3) Goût de plaire, souci de l'expression, finesse.
 4) Goût de l'élégance et la réduction de l'invention à l'ingéniosité, à la prouesse.
- 39- Quel(s) mouvement(s) littéraire(s) peigne(nt) l'individu déterminé par des circonstances et cherche(nt) à effacer le "moi" dans certaines limites?
 1) Le réalisme et le naturalisme 2) Le symbolisme et le surréalisme
 3) Le romantisme 4) Le classicisme
- 40- Le roman a une fonction : il exprime, diffuse à la fois les désirs et les angoisses propres à un milieu, une époque ou une civilisation.
 1) humaniste 2) idéologique
 3) didactique 4) cathartique
- 41- Les moralistes ont reproché aux romantiques
 1) de se perdre dans les rêves irréels, les chimères, la bêtise sentimentale
 2) de développer un pathos sentimental sur la démocratie et le progrès
 3) d'être ouverts trop évidemment aux influences étrangères
 4) de ne se fier qu'à l'inspiration du cœur
- 42- Le symbolisme cherche à saisir le sens de la vie intérieure profonde – contre -, non intellectualisée – contre -, du mystère derrière les apparences, des correspondances.
 1) le réalisme / le baroque 2) le baroque / le réalisme
 3) le parnasse / le romantisme 4) le romantisme / le baroque
- 43- Apollinaire est considéré comme précurseur du surréalisme. Pourquoi?
 1) Il a puisé son inspiration dans les sources exotiques.
 2) Il a participé à toutes les nouveautés et créé le mot surréaliste.
 3) Il a établi des rapports avec le freudisme et des lois de l'inconscient.
 4) Sa foi dans le cinéma rejoint les démarches surréalistes pour explorer tous les possibles.
- 44- Le baroque partage avec le classicisme le goût
 1) pour les comparaisons, les images 2) du mystère, des métaphores érudites
 3) de la surcharge, de la frénésie 4) pour les valeurs théâtrales

III – Lisez l'extrait suivant (le début d'une nouvelle de R. Gary) et complétez le texte

Il sortit sur la terrasse et reprit possession de sa solitude: les dunes, l'Océan, des milliers d'oiseaux morts dans le sable, un caillot, la rouille d'un filet, avec parfois quelques signes nouveaux: la carcasse d'une baleine échouée, des traces de pas, un chapelet de barques

de pêche au lointain, là où les îles de guano luttaien de blancheur avec le ciel. Le café se dressait sur pilotis au milieu des dunes; la route passait à cent mètres de là: on ne l'entendait pas. Une passerelle en escalier descendait vers la plage; il la relevait chaque soir, depuis que deux bandits échappés de la prison de Lima l'avaient assommé à coups de bouteille pendant qu'il dormait.

Le texte s'ouvre sur l'image d'un homme en train de contempler l'océan, il s'agit (45). Plusieurs grands thèmes se profilent, avec la charge de séduction qui leur est propre: (46). L'atmosphère particulière du texte, évoque (47) par l'emploi des termes comme «de grand large, l'océan, les dunes». De nombreux signaux indiquent que ce roman est à lire comme un récit réaliste:

- la référence initiale (48);
- des personnages (49);
- des lieux correspondant (50).

L'entrée dans la fiction, conformément à l'esthétique réaliste est rigoureusement motivée.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 45- 1) d'une entrée dramatique | 2) d'un incipit statique |
| 3) d'une entrée in medias res | 4) d'un incipit progressif |
| 46- 1) la mort et la solitude | 2) l'exil et l'exotisme |
| 3) l'absurdité et l'indifférence | 4) le délaissement et la monotonie |
| 47- 1) l'espoir | 2) la pureté |
| 3) la lumière | 4) la liberté |
| 48- 1) à un acte insolite | 2) à une action banale |
| 3) à une intrigue originale | 4) à un fait extraordinaire |
| 49- 1) issus de la bourgeoisie | 2) socialement typés |
| 3) anticonformistes | 4) individualistes |
| 50- 1) à ceux du monde réel | 2) au monde naturel |
| 3) au monde de la fiction | 4) à ceux du monde fantastique |

IV - Lisez le passage suivant et répondez aux questions 51 à 56:

De toutes les passions celle qui est la plus inconnue à nous-mêmes, c'est la paresse; elle est la plus ardente et la plus maligne de toutes, quoique sa violence soit insensible, et que les dommages qu'elle cause soient très cachés; si nous considérons attentivement son pouvoir, nous verrons qu'elle se rend en toutes rencontres maîtresse de nos sentiments, de nos intérêts et de nos plaisirs. C'est la rémora qui a la force d'arrêter les plus grands vaisseaux, c'est une bonace plus dangereuse aux plus importantes affaires que les écueils, et que les plus grandes tempêtes; le repos de la paresse est un charme secret de l'âme qui suspend soudainement les plus ardentes poursuites et les plus opiniâtres résolutions; pour donner enfin la véritable idée de cette passion, il faut dire que la paresse est comme une béatitude de l'âme, qui console de toutes ses pertes, et qui lui tient lieu de tous les biens.

- 51- Dans la première phrase de l'extrait ci-dessus, l'usage exprime(nf) une détermination générique.
 1) du présentatif «c'est»
 2) du pronom démonstratif «celle»
 3) de l'article défini et du caractérisant «toutes»
 4) de la conjonction «que» formulant une cause
- 52- Avec la deuxième phrase, le texte continue sur un maintien de l'isotopie
 1) positive
 2) séparative
 3) comparative
 4) superlative
- 53- Quels est la valeur du subjonctif dans l'extrait ci-dessus?
 1) Mode non déictique, il s'oppose à l'indicatif catégorique du début.
 2) Mode du réel, il exprime une action dont l'accomplissement est certain.
 3) Mode de l'éventuel, il exprime une action dont on n'est pas sûr de sa réalisation.
 4) Mode du jugement, il décrit l'action selon le point de vue et les sentiments de celui qui s'exprime.
- 54- Dans l'extrait ci-dessus, avec l'hypothétique à valeur de condition, le discours matriciel se modifie en discours strict?
 1) argumentatif / moraliste
 2) moraliste / argumentatif
 3) injonctif / explicatif
 4) descriptif / narratif
- 55- Dans le texte ci-dessus, l'usage du présentatif «c'est», maintient
 1) le marquage du point de vue
 2) la cohérence stylistique de l'ensemble
 3) la construction d'un monde de référence
 4) le processus d'identification des personnages
- 56- Par l'emploi des termes «rémoire, bonace, écueils, tempêtes», le discours argumentatif se modifie en discours
 1) réaliste
 2) mythique
 3) métaphorique
 4) parabolique

V – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 57 à 61:

Bientôt nous plongerons dans les froides ténèbres;
 Adieu, vive clarté de nos étés trop courts!
 J'eutends déjà tomber avec des chocs funèbres
 Le bois retentissant sur le pavé des cours.

Tout l'hiver va rentrer dans mon être: colère,
 Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé,
 Et, comme le soleil dans son enfer polaire,
 Mon cœur ne sera plus qu'un bloc rouge et glacé.

J'écoute en frémissant chaque bûche qui tombe
L'échafaud qu'on bâtit n'a pas d'écho plus sourd.
Mon esprit est pareil à la tour qui succombe
Sous les coups du bélier infatigable et lourd.

Il me semble, bercé par ce choc monotone,
Qu'on cloue en grande hâte un cercueil quelque part.
Pour qui? - C'était hier l'été; voici l'automne!
Ce bruit mystérieux sonne comme un départ.

57- Quelles sensations dominent le poème ci-dessus?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) auditives | 2) visuelles |
| 3) olfactives | 4) gustatives |

58- Quelle isotopie peut-on distinguer dans la première strophe?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) De la folie | 2) De la colère |
| 3) De la pureté | 4) De la mort |

59- Dans le poème ci-dessus, les sensations tactiles donnent à l'angoisse une plus grande intensité et concrétisent pour le poète

- 1) la conscience aiguë du Temps
- 2) la perte de son énergie créatrice
- 3) le caractère inéluctable du Temps
- 4) une imagination qui multiplie les signaux de peur et d'angoisse

60- Dans la seconde strophe, l'expression «enfer polaire» est

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) un oxymore | 2) une analogie |
| 3) une illusion | 4) une métonymie |

61- Quels sont les thèmes principaux implicitement évoqués dans le poème ci-dessus?

- 1) La vieillesse, la nostalgie d'un idéal et l'angoisse
- 2) La vie, la chaleur vivificatrice et la lumière
- 3) La nature sauvage, la violence, la colère
- 4) La faiblesse, la souffrance, l'étrangeté

VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les genres de discours.

62- Le genre de l'éloge recourt à quel type de procédé?

- 1) Des figures par amplification ou par opposition qui accentuent la réprobation.
- 2) Une ponctuation expressive.
- 3) Un vocabulaire mélioratif.
- 4) Un discours satirique.

- 63- Les genres rhétoriques se distinguent des genres littéraires par le fait qu'ils
 1) font référence à une forme particulière de discours
 2) font référence à la fonction qu'exerce le discours
 3) ont des propriétés textuelles très différentes
 4) ont des réalités historiques très différentes
- 64- Le genre met essentiellement en œuvre les valeurs de l'utile et du nuisible.
 1) épictique
 2) judiciaire
 3) moralisateur
 4) délibératif

VII – Cochez la réponse correcte:

- 65- Choisissez le plan de dissertation adéquat pour le traitement d'un sujet dont l'énoncé précise: «Le personnage eu proie à la folie, au désordre intérieur, apparaît fréquemment au théâtre. A votre avis, pourquoi le théâtre affectionne-t-il ce type de personnage?»
 1) Plan analytique
 2) Plan comparatif
 3) Plan thématique
 4) Plan dialectique
- 66- Quand est-ce qu'il faudrait choisir un plan thématique pour développer un sujet de dissertation?
 1) Lorsque le sujet est une question générale et que le plan de la dissertation n'est pas suggéré par le sujet.
 2) Lorsque la question est ouverte et que le sujet présente une opinion discutable sur un thème précis.
 3) Lorsqu'on étudie un thème abordé dans plusieurs documents.
 4) Lorsque la question posée par le sujet est fermée.
- 67- Lisez le sujet de dissertation suivant et dites à quel type de plan se prête-il?
 «Dans le premier livre des *Essais*, Michel de Montaigne explique que, pour se former, il faut «frotter et limer notre cervelle contre celle d'autrui». En quoi peut-on dire que l'humanisme, à la Renaissance, se caractérise par une ouverture à l'autre et une interrogation sur l'autre?»
 1) Plan comparatif
 2) Plan dialectique
 3) Plan thématique
 4) Plan analytique
- 68- Le plan consiste à soutenir l'opinion ou la thèse de l'auteur en l'expliquant et en soulignant ses points forts par des arguments et des exemples.
 1) analytique
 2) critique
 3) descriptif
 4) démonstratif

VIII – Cochez la réponse correcte:

- 69- La tragédie classique illustre le style
 1) moyen 2) sublime
 3) médian 4) burlesque
- 70- Quelle est la figure de style employée dans la phrase suivante:
 «Les courtes plaisanteries sont les meilleures, Monsieur
 La justice aura le dernier mot, Monsieur»?
 1) L'épiphore 2) L'épiphonème
 3) L'épitrope 4) L'épanalepse
- 71- Quel procédé est utilisé dans la phrase suivante: «Je regrette beaucoup d'avoir à vous dire que vous ne faites pas l'affaire et qu'il va me falloir agir en conséquence»?
 1) La circonlocution 2) La verbigération
 3) La périphrase 4) L'abondance
- 72- Comment appelle-t-on le procédé qui consiste à multiplier les subordonnées dans une phrase ou dans des phrases qui se suivent?
 1) L'hyperbole 2) La parataxe
 3) Le paratexte 4) L'hypotaxe
- 73- Le titre, le sous-titre, la préface, la postface d'un texte font partie
 1) de l'exorde 2) du péritexte
 3) de l'épître 4) de la péroration

IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

L'unanimité est un mouvement poétique du début (74) qui, en réaction contre (75), contre les esthétiques du discontinu et devant les menaces que la vie (76) fait peser sur les hommes, voit dans la poésie la possibilité de créer un lien entre eux. Largement (77) par le symbolisme mais qui en rejette tout de même les aspects extrémistes et (78). Les poètes unanimistes chantent tous avec lyrisme, mais le plus souvent sous forme épique, l'«âme collective» (79) par la ville, entité organique. Les individus qui la forment accèdent à la «divinité» (80) leur conscience enthousiaste de collectivité, (81) ou de fraternité. *La Vie unanime* de Jules Romains (*l'Abbaye*, 1908) est un long (82) qui relate l'évolution vers cette fraternité qui s'effectue (83) les soubresauts de l'individualisme. Un tel humanisme (qui (84) aussi *Les Hommes de bonne volonté*) est peut-être moins intéressant que la découverte de la ville tout en mouvement, sujet poétique éminemment moderne, annonçant (85) (Marinetti fera partie de l'Abbaye), et la naissance d'une nouvelle poétique, moderne elle aussi, correspondant aux (86) et aux pensées devenues plus importantes que les conventions de la (87) dominées, débordées par l'élan de cette poésie de la foule. Cette idéologie apparaît comme fortement marquée par la fin de (88);

c'est une poésie (89) et académique mais dont les idées sont neuves. Charles Vildrac, Jules Romains et Georges Chennevière seront aussi des théoriciens de cette nouvelle (90).

- | | | |
|-----|---|--|
| 74- | 1) du XX ^e siècle
3) du XIX ^e siècle | 2) du Moyen-Age
4) du XVIII ^e siècle |
| 75- | 1) le socialisme
3) le collectivisme | 2) le communisme
4) l'individualisme |
| 76- | 1) postmoderne
3) moderne | 2) traditionnelle
4) dominatrice |
| 77- | 1) influencé
3) imposé | 2) rejeté
4) repoussé |
| 78- | 1) métaphysiques
3) matérialistes | 2) intellectuels
4) profonds |
| 79- | 1) peinte
3) indiquée | 2) représentée
4) simulée |
| 80- | 1) faute de
3) en contrepartie de | 2) contre
4) grâce à |
| 81- | 1) de la disparité
3) de la conformité | 2) de l'égalité
4) de solidarité |
| 82- | 1) roman
3) poème épique | 2) récit historique
4) récit autobiographique |
| 83- | 1) malgré
3) sur | 2) sous
4) par |
| 84- | 1) marquera
3) négligera | 2) décrira
4) animera |
| 85- | 1) le dadaïsme
3) le cubisme | 2) le futurisme
4) le surréalisme |
| 86- | 1) images
3) réflexions | 2) illusions
4) argumentations |
| 87- | 1) musicalité
3) versification | 2) prosodie
4) rationalisation |
| 88- | 1) la révolution
3) la république | 2) l'Antiquité
4) la guerre |

-
- | | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| 89- | 1) emphatique
3) maniérée | 2) simpliste
4) pompeuse |
| 90- | 1) voix
3) poétique | 2) théorie
4) philosophie |